

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659459 1

Auktion 52

Holsteinischer Schlossbesitz

nebst Beiträgen

Graphische Original-Arbeiten alter und moderner Meister

Kupferstiche · Radierungen · Farbstiche
Handzeichnungen · Jagd- u. Sportblätter

Hamburgensien
Antike Einzelmöbel

Versteigerung

Dienstag, den 10. u. Mittwoch, den 11. Mai 1932

GALERIE COMMETER

Hamburg, Hermannstrasse 37

BESICHTIGUNG

und Annahme von Kaufaufträgen: Täglich von Montag, 2. Mai bis Montag, 9. Mai 1932 (außer Donnerstag, 5. Mai u. Sonntag, 8. Mai) **von 10—7 Uhr**

VERSTEIGERUNG

Dienstag, 10. Mai: No. 1—454
Mittwoch, 11. Mai: No. 455—870
11 Uhr vorm. und 3 Uhr nachm.

Holsteinischer Schlossbesitz

nebst Beiträgen

Graphische Original - Arbeiten alter und moderner Meister

Kupferstiche / Radierungen / Farbstiche Handzeichnungen / Jagd- und Sportblätter

Hamburgensien

Antike Einzelmöbel

VERSTEIGERUNG

durch den Auktionator

Wilhelm C. A. Suhr

in der

GALERIE COMMETER

Hamburg, Hermannstraße 37

Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerung geschieht nur gegen Barzahlung in Goldmark (4.20 Goldmark = 1 Dollar U.S.A.) mit einem Aufgeld von 15 % vom Ersteherpreise. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Käufer über.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, von 50 Mark aufwärts kann nicht unter 5 Mark, von 250 Mark nicht unter 10 Mark, von 1000 Mark nicht unter 50 Mark gesteigert werden.

Bei vorkommenden Zweifeln über den Zuschlag wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los. (Gesetz vom 10. Juli 1902.)

Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzunehmen und zu trennen oder auch außer der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern.

Da Gelegenheit geboten ist, sich durch Ansichtssendungen und an den Besichtigungstagen von dem Zustande der Stücke und der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen, können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag keine Berücksichtigung finden.

Die Käufer werden gebten, ihre Erwerbungen nach Schluß der Auktion in Empfang zu nehmen oder abholen zu lassen und Zahlung dafür zu leisten. An uns unbekannte auswärtige Besteller liefern wir ausnahmslos nur gegen Voreinsendung oder Nachnahme des Betrages.

Aufbewahrung der verkauften Nummern und deren Transport erfolgen mit aller Sorgfalt, jedoch ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Als vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen des Käufers und als ausschließlicher Gerichtsstand gilt Hamburg.

Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Meistern des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.

Die angeführten Preise sind keine Limiten, sondern sollen lediglich als Anhaltspunkte für die Bewertung der einzelnen Werke dienen. Es findet daher nach Möglichkeit jedes Gebot Berücksichtigung.

Willem Outgersz Akersloot
(ca. um 1630 tätig)

1. Ceres verwandelt Stellio in eine Eidechse. J. v. d. Velde inv. Wurzbach 10. (25.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

Heinrich Aldegrever
(1502—1555)

2. Adam. Bartsch 11. (60.—)
Prachtvoller Abdruck. Mit Plattenrändchen.

3. Zwei Männer mit Fackeln. (Aus den Hochzeitstänzern.) B. 161. (65.—)
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck.

Albrecht Altdorfer
(1480—1538)

4. Der heil. Hieronymus. Bartsch 21. (60.—)
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

Jost Ammann
(1539—1591)

5. Segment. Andresen 183. (45.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Doublette der Sammlung Veste Coburg.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino
(1591—1666)

6. Landschaft mit zwei Wanderern. 10,5 : 18 cm. Orig.-Sepiazeichnung. (30.—)

Bartel Beham
(1502—1540)

7. Judith 1525. Bartsch 3. (45.—)
Vorzüglicher Abdruck.

Hans Sebald Beham
(1500—1550)

8. Christus das Kreuz tragend. Holzschnitt. B. 89. (20.—)

9. Triumphzug. B. 143. (60.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Plattenrändchen noch wahrnehmbar.

10. Genius mit Wappenschild. B. 258. (75.—)
Prachtvoller Abdruck. Mit Plattenrändchen.

Stefano della Bella
(1610—1664)

11. Bataille des Amalecites. Vesme 3. (60.—)
Prachtvoller tiefer Abdruck in einem breitrandigem Exemplar, tadellos erhalten.
12. Caprice faict. V. 104—116. 13 Blatt. (200.—)
Die vollständige Folge in gleichmässigen, klaren Abdrucken von guter Erhaltung.
13. Verschiedene Landschaften. V. 749—752. 4 Blatt. (100.—)
Komplette Folge. Sehr hübsche Blätter in prachtvollen Abdrucken mit Plattenrändchen. Gut erhalten.
14. Landschaft mit Reitern und einer Viehherde. Kupferstich. Fol. (45.—)
Vorzüglicher Abdruck.
15. Kriegsscenen. Eine Folge von 6 Blättern. Kl. qu. Fol. (90.—)
Ausgezeichnete Abdrucke.

Nicolas Berchem
(1620—1683)

16. Animalia. Die Folge der Frau mit Schafen. 8 Blatt. Bartsch 41—48. (30.—)

Niccolo Boldrini
(Mitte 16. Jahrh.)

17. Venus mit Amor. Holzschnitt. Bartsch 29. (90.—)
Vorzüglicher Abdruck.

Th. de Bry
(16. Jahrh.)

18. Joseph und Potiphar's Weib. Kupferstich. (18.—)
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

Hans Burgkmair
(1473—1531)

19. Salomon einen Götzen anbetend. Holzschnitt. B. 4. (200.—)
Prachtvoller früher Abdruck.
20. Aus dem Weiss Kunig. Holzschnitt. B. 80. (65.—)
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen: Reichsadler.
21. Zwei Landsknechte. Holzschnitt. Hirth 1078. (35.—)

Jacques Callot
(1592—1635)

22. Entrée de son Altesse representant le Soleil. Maume 499. (40.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.
23. Les petites Misères de la Guerre. M. 557—563 II. 7 Blatt. (200.—)
Die interessante Folge in gleichmässig schönen Abdrucken des 2. Zustandes, von tadelloser Erhaltung.

24. Les Exercices Militaires. M. 582—594. 13 Blatt. (300.—)
Durchweg schöne, klare Abdrucke mit breiten Rändern von tadelloser Erhaltung.

25. Florentiner Landschaft. M. 1188 I. (30.—)
Prachtvoller früher Abdruck auf Lilienwappenpapier vor Ausschleifung von Collots Namen u. vor der Nummer.

26. Florentiner Landschaft. M. 1191 I. (30.—)
Desgleichen.

27. Florentiner Landschaft. M. 1195 I. (30.—)
Desgleichen.

Lucas Cranach
(1472—1553)

28. Ein Blatt aus der Folge „Martyrium der Apostel". Holzschnitt. Bartsch 49. (125.—)
Ausgezeichneter Abdruck.

29. Turnier 1509. Holzschnitt. B. 127. (150.—)
Vorzüglicher Abdruck.

Jacques Dassonville
(1619—1670)

30. Frau mit zwei Kindern in einer Scheune. R.-D. und Nagler unbekannt. (20.—)
Schöner Abdruck. Mit schmalem Rand.

Albrecht Dürer
(1471—1528)

Kupferstiche.

31. Pilatus Händewaschung. Bartsch 11. (200.—)
Prachtvoller Abdruck.

32. Christus am Kreuz. B. 24. (560.—)
Prachtvoller Abdruck. Doublette der Kupferstich-Sammlung der Königl. Museen, Berlin.

33. Die säugende Maria. 1519. B. 36. (275.—)
Sehr schöner Abdruck. Mit winzigem Rändchen.

34. Der Apostel Bartholomäus. B. 47. (180.—)
Ausgezeichneter Abdruck, Rändchen noch wahrnehmbar.

35. Der Apostel Thomas. B. 48. (180.—)
Desgleichen.

36. Der Apostel Paulus. B. 50. (180.—)
Desgleichen.

37. Hieronymus in der Zelle. B. 60. (1350.—)
Das schöne Blatt in einem vorzüglichen Abdruck, tadellos erhalten.

38. Der Koch und seine Frau. B. 84. (150.—)
Vorzüglicher Abdruck. Eine Ecke geschickt ergänzt.

39. Der Spaziergang. B. 94. (450.—)
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck.

40. Die Kanone 1518. B. 99. (180.—)
Sehr schöner kräftiger Abdruck. — Doublette des Wagner-Museum, Nürnberg.

41. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100. (300.—)
Vorzüglicher Abdruck.

Holzschnitte.

42. Der Calvarienberg. B. 59 I. (300.—)
Prachtvoller früher Abdruck.

43. Joachim und Anna unter der goldenen Pforte. Aus dem Marienleben, wie das folgende Blatt. B. 79. (85.—)
Vorzüglicher Abdruck ohne Text.

44. Mariae Himmelfahrt. B. 94. (85.—)
Schöner Abdruck ohne Text.

45. Die heilige Familie mit den drei Hasen. B. 102. (250.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Augsburger Wappen.

46. Das Bad. B. 128. (225.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Augsburger Wappen.

Cornelis Dusart
(1660—1704)

47. Das große Dorffest (de Kermis). Bartsch 16. (150.—)
Ausgezeichneter Abdruck dieses Hauptblattes des Künstlers. Mit Rändchen.

Anton van Dyck
(1599—1641)

48. Adamus van Noort. Wiberal 8. (60.—)
Vorzüglicher kräftiger Abdruck dieser eigenhändigen Radierung van Dycks. Mit Rand.

49. Jan Snellinx. Wib. 10. (50.—)
Desgleichen. Mit Rändchen.

Gerard Edelinck
(1640—1707)

50. Jean-Baptiste de Blye. Ladam pinx. Robert-Dumesnil 179 II. (90.—)
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

51. Martin van den Bogaert, connu en France sous le nom de Desjardins R.-D. 182 IV. (75.—)
Desgleichen.

Claude Gelée, gen. Lorrain
(1600—1682)

52. Der Hafen mit dem Leuchtturm. R.-D. 11 II. (120.—)
Prachtvoller Abdruck. Mit Rändchen.

Giorgio Ghisi
(1520—1582)

53. Diana und Orion. Nach Lucus Pennis. Bartsch 43. (40.—)
Schöner Abdruck.

A. Glockendon
(15. Jahrh.)

54. Christus mit der Dornenkrone. Bartsch 8. (50.—)
Vorzüglicher Abdruck vor der Ueberarbeitung. Mit Rändchen.

Hans Sebald Lautensack
(1524—1554)

55. Herrenbildnis. Bartsch 9. (150.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Pergament.

56. Landschaft mit einer fast von oben gesehenen Stadt B. 38. (300.—)
Eines der reizvollen Landschaftsbilder dieses Künstlers in einem ausgezeichneten Abdruck. Mit Plattenrändchen.

Jean Baptiste Massé
(1687—1767)

57. Antoine Coypel. Robert-Dumesnil 1. (75.—)
Prachtvoller tiefer Abdruck. Mit breitem Rand.

Antoine Masson
(1636—1700)

58. Olivier Le Fèvre d'Ormesson. R.-D. 58 II. (50.—)
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Mit Rändchen.

Meister J. B.
(16. Jahrh.)

59. Genius der Geschichte. Bartsch 31. (15.—)

Robert Nantieul
(1623—1678)

60. Nicolas Portier de Navion. Robert-Dumesnil 207 II. (60.—)
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

61. Péréfixe de Beaumont, Archevêque. R.-D. 213. (80.—)
Wundervoller Abdruck. Mit Rand.

Adriaen van Ostade
(1610—1685)

62. Der Bäcker. Bartsch 7, Davidsohn VIII. (50.—)
Vorzüglicher Abdruck. — Unter Passepartout in Mahagoni-Rahmen.

63. Die Raucher. Bartsch 13., Dav. VI. (175.—)
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck. Mit Rand. Früher Sammlung Robert-Dumesnil.

64. Die verlangte Puppe. B. 16, Dav. III (von IV). (45.—)
Ausgezeichneter Abdruck vor der Verstärkung der diagonalen Striche auf dem linken Fensterrahmen über der Tür.

65. Die Sänger am Fenster. B. 19, Dav. VII. (125.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

66. Bauer mit den Händen auf dem Rücken. B. 21, Davidsohn V. (75.—)
Schöner kräftiger Abdruck. Mit Rand.

67. Die Scheune. B. 23, Dav. X. (40.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

68. Die Garnweiferin. B. 25, Dav. III (von IV). (200.—)
Vorzüglicher Abdruck vor der kräftigen Strichlage oben links. Mit Rändchen.

69. Der Angler. B. 26. (160.—)
Ausgezeichneter Abdruck.

70. Der Maler. B. 32, Dav. X. (40.—)
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

71. Das Tischgebet. B. 34, Dav. VI. (40.—)
Desgleichen.

72. Die Gevatterinnen. B. 40, Dav. V. (70.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

73. Das Schweineschlachten. B. 41, Dav. VI (von VIII). (75.—)
Vorzüglicher Abdruck vor allen horizontalen Strichen auf dem Pfosten der Weinlaube. Mit winzigem Rändchen.

74. Der bucklige Violinspieler. B. 44, Dav. V. (70.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

75. Der Violinspieler und der kleine Leiermann. B. 45, Dav. VI. (110.—)
Desgleichen.

76. Dasselbe Blatt. B. 45, Dav. VI. (80.—)
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

77. Die Familie. B. 46, Dav. VI. (130.—)
Das schöne Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck. Mit Rändchen.

78. Der Tanz im Wirtshaus. B. 49, Dav. VII. (120.—)
Vorzüglicher Abdruck dieser interessanten grösseren Radierung des Künstlers.

Gabriel Perelle
(1603—1677)

79. Fontainen- und Schloßansichten. Kl.-Fol. rund. 4 Blatt. Kupferstiche. (25.—)

Rembrandt Harmensz van Rijn
(1606—1669)

80. Jakob den Tod Josephs beklagend. Bartsch 38, Seidl. II.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen. (60.—)

81. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44, Seidl. III. (2000.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck von guter Erhaltung, mit Rändchen. Der Bogen der Brücke, sowie die Landschaft im Hintergrund noch deutlich sichtbar.

82. Die Darstellung im Tempel, im Breitformat. B. 49, Seidl. III. (250.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

83. Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. B. 94, Seidl. III. (300.—)
Ausgezeichneter Abdruck.
84. Der heilige Hieronymus im Gebet, niederblickend. B. 102, Seidl. I. (80.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.
85. Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 105, Seidl. III.
Schöner Abdruck. Mit Rändchen. (100.—)
86. Die Synagoge. B. 126, Seidl. II. (300.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit winzigem Rändchen.
87. Die Landschaft mit dem Kahn. B. 236, Seidl. II. (1000.—)
Vorzüglicher Abdruck in einem breitrandigen, gut erhaltenen Exemplar.
88. Faust. B. 270. (275.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
89. Clement de Jonge. B. 272. (1100.—)
Schöner klarer Abdruck von guter Erhaltung. Mit Plattenrändchen.
90. Jan Lutma d. Ä. B. 276, Seidl. II. (1600.—)
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes. Mit Plattenrändchen.
91. Die große Judenbraut, Kniestück. B. 340. (500.—)
Tadellos erhaltenes Exemplar.
92. Rembrandts Mutter, mit der Hand auf der Brust. B. 349, Seidl. II. (450.—)
Das schöne Bildnis in einem vorzüglichen Abdruck, mit schönem Rändchen.

Caspar Ruina
(17. Jahrh.)

93. Allegorie auf den Winter. Holzschnitt. Qu.-Fol. (25.—)

Hermann Saftleven
(1609—1685)

94. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Bartsch 34. (20.—)

Martin Schongauer
(1420—1488)

95. Die große Kreuztragung. Bartsch 21, Lehrs 9. (1000.—)
Prachtvoller Abdruck dieses Hauptblattes des Meisters. — Leichte Ausbesserungen.

Simon de Vlieger
(1600—1653)

96. Der Getreidetransport. Bartsch 5. (25.—)
97. Die Herberge. B. 8. (50.—)
Vorzüglicher Abdruck.

Philips Wouverman
(1619—1668)

98. Scene auf der Landstraße. 16 : 31 cm. **Orig.-Rötelzeichnung.** (Gegendruck). (75.—)
Charakteristisches Blatt.

Farbstiche — Kupferstiche — Schabkunstblätter Radierungen, vorwiegend des 18. Jahrhdts.

darunter Jagd- u. Sportblätter Städteansichten — Landkarten

a) Landschaftliche und figürliche Darstellungen, Portraits etc.

Francesco Bartolozzi
(1727—1815)

99. George Augustus Elliot, Lord Heathfield. Governor of Gibraltar. A. Poggi pinx. Punktiermanier. Publ. 1788. Gr.-Fol. (150.—)

Das interessante Bildnis in einem ausgezeichneten Abdruck. Mit Rand, tadellos erhalten.

W. R. Bigg
(1755—1828)

100. The Soldier's Widow. — The Sailor's Orpheus. Ward u. Dunkarton engraved. London 1800 by Bigg. Schabkunstblätter **in Farben.** Qu.-Fol. 2 Blatt. (5200.—)

Herrliche Exemplare dieser grossen Blätter in einer Qualität, wie sie heute nur selten vorkommen. Mit Rand.

101. Un jeune Matelot racontant son Naufrage à la Porte d'une Chaumière. — Le Retour du jeune Matelot après un heureux voyage. Duthe sc. Punktiermanier **in Farben.** Kl.-Qu.-Fol. 2 Blatt. (280.—)

Hübsche dekorative Blätter, die sehr reizvoll in den Farben sind. Breitrandig und von tadelloser Erhaltung.

C. Böhme
(Mitte 19. Jahrh.)

102. Friedrich Wilhelm IV., König von Preußen, begleitet von den Prinzen seines Hauses und seinen Generalen. Stahlstich von F. Randel in Berlin 1842. Kl.-Qu.-Fol. — Gerahmt. (25.—)

Louis Leopold Boilly
(1761—1845)

103. La Serinette. Honoré sc. Punktiermanier **in Farben.** Fol. (450.—)

Anmutiges Blatt, das sehr hübsch in Farben und gut erhalten ist. Mit Papierrand.

Louis Marin Bonnet
(1743—1793)

104. L'Amant Ecouté. Huet pinx. Paris chez Bonnet. Aquatinta **in Farben.** 4°. (1500.—)

Das berühmte Blatt in einem Exemplar von hervorragender Qualität. — Ohne Adresse.

105. La Bergerie. — La Basse Cour. J. B. Huet del. Crayonmanier **in Farben.** Qu.-Fol. 2 Blatt. (650.—)
Vorzügliche Abdrucke von feiner Farbentönung. Mit Rand und gut erhalten.

François Boucher
(1703—1770)

106. Kopf eines jungen Mädchens. Demarteau Lne. sculp. Crayonmanier, Röteldruck. Kl.-Fol. (60.—)
Entzückendes Mädchenbildnis. Mit Plattenrand.

Samuel Brooks
(18. Jahrh.)

107. Evening lay down with the Lamb. R. H. delin. Punktiermanier **in Farben.** Qu. 4°. Oval. (80.—)
Vorzüglicher Abdruck. Breitrandig.

François Chereau d. Ä.
(1680—1729)

108. Melchior S. R. E. Presbyter, tituli S. Mariae d'Angelis ad terminos Cardinalis de Polignac. Rigaud pinx. Kupferstich. Fol. Gerahmt. (60.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

Daniel Nikolaus Chodowiecki
(1718—1778)

109. Portrait von Friedrich dem Großen. E. 49 II. (50.—)
Das interessante miniaturartige Bildnis in vorzüglichem Abdruck. — Früher Sammlung E. Fabricius.

110. Zwei Blätter zu Büffon's Naturgeschichte. I. Teil. E. 70 a b II. (18.—)
Vorzüglicher Abdruck. Unzerschnitten. Mit Rand.

111. Die Heimführung der Braut. E. 133. (100.—)
Das originelle Blatt in einem prachtvollen, vollrandigen Abdruck.

112. Der Bankerottirer. E. 134. (25.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

113. 12 Blätter zu sechs Fabeln und sechs Erzählungen von Gellert. E. 141 II. (35.—)
Vorzügliche Abdrucke. Je 2 Blatt unzerschnitten. Mit Rändchen.

114. 12 Blätter zu Sophiens Reise von Memel nach Sachsen. E. 182 II. (35.—)
Desgleichen.

115. Titel und Portrait zum Almanac généalogique pour 1778 de Lauenbourg. E. 194 II. (18.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

116. Fünf Blätter Kopfputz und Kleidungen. E. 309/310 II.
Vorzügliche Abdrucke. Mit Rand. (30.—)

117. Die Wallfahrt nach Frantzösch Bucholz. E. 337. (200.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

118. Der kleine Calas. E. 353 II. (15.—)
Ungewöhnlich schöner Abdruck. Mit Rand.

119. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender für 1781. E. 361 a. b II. (12.—)
Kräftiger Abdruck. Mit Rand, unzerschnitten.

120. Blatt I u. II zu Salzmann's Carl von Carlberg. I. Teil. E. 476/77 I. (25.—)
Vorzüglicher Abdruck von der noch unzerschnittenen Platte. Mit breitem Rand.

121. Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. E. 540 IV. (35.—)

122. 12 Blätter Brandenburgische Kriegs-Scenen. E. 567 I. (120.—)
Prachtvolle Abdrucke des 1. Zustandes vor aller Schrift. Je 6 Blatt unzerschnitten. Mit Rand.

123. Dieselbe Folge. E. 567 III. (60.—)
Vorzügliche Abdrucke. — Unter Karton in Rahmen.

124. Dieselbe Folge. E. 567 III. (60.—)
Ausgezeichnete Abdrucke. Je 4 Blatt unzerschnitten. Mit Rändchen.

125. 12 Blätter zu Karoline von Lichtfield. E. 569. (75.—)
Vorzügliche Abdrucke. — Unzerschnitten, vollrandig.

126. Verbesserung der Sitten. E. 572. (80.—)
Ausgezeichneter Abdruck dieses interessanten Blattes. Mit vollem Rand.

127. 12 Blätter zu den Anekdoten und Charakterzügen Friedrichs II., Königs von Preußen. E. 600. (60.—)
Ausgezeichnete Abdrucke. — Unter Karton in Rahmen.

128. Blatt 1, 3 u. 5 zu den Anecdoten von Friedrich II. E. 714 IIb. (25.—)
Sehr klare, schöne Abdrucke. Mit Rändchen.

129. Ziethen an der Tafel Friedrich II. schlafend. E. 948 I. — Gerahmt. (175.—)
Das bedeutende Blatt in einem ausgezeichneten frühen Abdruck vor aller Schrift. — Breitrandig, mit einigen unterlegten Rissen im Papierrand.

Laurence J. Cossé
(lebte in London Ende des 18. Jahrh.)

130. The Family's Happiness restored by their Childs Retourn. — The Family Distress occafioned by the Loss of a Child. Engraved by M. Place. London 1798. Punktiermanier **in Farben.** Qu. Imp. — 2 Blatt. (1800.—)
Höchst reizvolle Gegenstücke in ausgezeichneten Abdrucken. — Mit Rand.

J. Curtis
(Ende des 18. Jahrh.)

131. Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France. Painted by Dufroe. Punktiermanier **in Farben.** Kl.-Fol., oval mit Umrandung. (250.—)
Das entzückende Bildnis in einem vorzüglichen Abdruck. Mit schmalem Rand.

Nicolas Delauney
(1739—1792)

132. L'Emplette inutile. Charpentier pinx. Kupferstich. Gr.-Fol. (45.—)
Vorzüglicher Abdruck. Breitrandig.

Gilles Demarteau
(1722—1776)

133. Du Cabinett de Monsieur de Grandcout (Hirtenknabe Dudelsack blasend). F. Boucher inv. del. Crayonmanier. Kl.-Fol. (100.—)
Die entzückende Darstellung in einem prachtvollen Abdruck. Mit breitem Rand.

Ch. M. Descourtis
(1753—1820)

134. Le Tambourin. — Foire de Village. **Farbstiche** von mehreren Platten gedruckt. Fol. 2 Blatt. (2000.—)
Zwei der schönsten und berühmtesten Blätter des Künstlers. Von grosser Farbenfrische. Tadellos erhalten, mit Rand.

George Edwards
(1694—1773)

135. Papageien. Kupferstiche, **altkoloriert,** wie die folgenden. Fol. 2 Blatt. (20.—)
Bei sämtlichen Blättern handelt es sich um interessante Vogelstudien dieses bedeutendsten Ornithologen seiner Zeit.

136. Papageien. Fol. 2 Blatt. (20.—)

137. Papageien. Fol. 2 Blatt. (20.—)

138. Exotische Vögel von Jamaica und Surinam. Fol. 2 Blatt. (20.—)

139. Paradiesvogel und exotischer Vogel. Fol. 2 Blatt. (20.—)

Johann Chr. Frisch
(1738—1815)

140. Schwerin's Tod in der Schlacht bey Prag den 6ten May 1757. Gestochen von D. Berger, Berlin 1790. Linienstich. Gr.-Qu.-Fol. — Mit Mahagonirahmen. (60.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Jean Baptiste Huet
(1745—1811)

141. Autel de la Liberté Française. Hétier sculp. Punktiermanier, **in Farben.** Kl.-Qu.-Fol. Oval. (400.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

142. La jeune Bergère. No. 515. Demarteau sculp. Paris. Crayonmanier, **in Farben.** Qu. 4°. (600.—)
Reizendes Blatt von hervorragender Qualität.

Thomas Gainsborough
(1727—1788)

143. The Right Hon. 8 the Earl of Derby. Engraved by Geo. Keating. Geschabt. London 1797. Gr.-Fol. (85.—)
Prachtvolles Herrenbildnis. Mit Rand.

Peter Haas
(1754—1804)

144. Sterbend Friedrich II. König von Preußen, gebohren den 24. Jan. 1712, gestorben den 17. Aug. 1786. Rentz del. Kupferstich. Kl.-Qu.-Fol. — Gerahmt. (30.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit schmalem Rand.

François Janinet
(1752—1813)

145. Restes du Palais du Pape Jules. H. Robert pinx. Roma. Aquatinta **in Farben,** von mehreren Platten gedruckt. Fol. (500.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

146. La creinte enfantine. Freudeberg pinx. Paris 1774. Aquatinta **in Farben.** Fol. (1200.—)
Ungewöhnlich schönes, unberührtes Exemplar des seltenen und sehr geschätzten Blattes. Mit Rand.

147. Ninon de L'Enclos. Brustbild halb nach links. Mignard pinx. Aquatinta **in Farben.** Fol. Oval. (250.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

John Jones
(1745—1797)

148. Dulce Domum or the Return from School. Bigg pinx. London 1796 by Bigg. Schabkunstblatt **in Farben.** Qu.-Fol. (2000.—)
Prachtvoller Farbdruck des beliebten Blattes; dreiseitig angerändert.

Angelica Kauffmann
(1741—1807)

149. Hector reproaching Paris. G. S. u. J. G. Facius sculp. Punktiermanier **in Farben.** Qu. Imp. (250.—)
Sehr schöner Farbstich in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

Johann Christian Klengel
(1751—1824)

150. Flußlandschaft mit Personen- und Tierstaffage. 31 : 39,5 cm. **Orig.-Tuschzeichnung.** (60.—)
Interessante Arbeit des Künstlers. Bez.: „Klengel 1780."

Charles Knight
(1743—1826)

151. Tantalizing. Peters pinx. **Farbstich** in Punktiermanier. Qu.-Fol. (1100.—)
Die reizende Darstellung in einem vorzüglichen Abdruck. Prachtvoll in den Farben und tadellos erhalten.

Konvolut

152. 19 Kupferstiche, vorwiegend des 18. Jahrhunderts, Genre-Darstellungen, Damenbildnisse etc. Fol. u. Gr.-Fol. (80.—)
Darunter Stiche von und nach Smith, Cosway, Reynolds, Masquelier, Moreau u. s. w.

153. 12 Kupferstiche, vorwiegend des 18. Jahrhunderts, meist Genre- u. mythologische Darstellungen. Gr.-Fol. u. Fol. (40.—)
Darunter Stiche von und nach Rubens, Saenredam, Mignard, Jordaens u. s. w.

Jean Baptiste Leprince
(1733—1781)

154. Le Berceau. Orig.-Radierung (Aquatinta.) Kl.-Qu.-Fol. (45.—)
Das reizvolle Motiv in einem prachtvollen Abdruck. Mit Rand.

155. „Le Chartier et la Laitière" — „La Vertu au Cabaret". Orig.-Radierungen (Aquatinta). Kl.-Fol. 2 Blatt. (45.—)
Schöne breitrandige Abdrucke.

Henry Meyer
(† 1847 in London)

156. Field Marshal Blücher, Prince of Wahlstatt. Painted by Maria Singleton. Kupferstich. Fol. Gerahmt. (80.—)
Prachtvoller breitrandiger Abdruck dieses interessanten Portraits.

Antoine Maxime Monsaldy
(1768—1816)

157. Soldat blessé. Figure d'etude peinte à Rome par Drouet. Crayonmanier. Gr.-Qu.-Fol. Gerahmt. (30.—)

George Morland
(1763—1804)

158. Evening or the Post Boy's Return. d'Orme sculp. London 1799. Punktierstich **in Farben.** Qu.-Fol. (2000.—)
Sehr schönes Exemplar, ganz rein in Farben gedruckt. — Ohne Adresse.

159. The Fruits of early Industry and Oeconemy. Darcis sculp. Punktiermanier **in Farben.** London 1800. — Fol. (350.—)
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand. — Nicht ganz frisch in der Erhaltung.

160. The Farm Yard. Engraved by W. Ward. Schabkunstblatt, **in Farben.** Published 1795. Qu. Imp. (700.—)
Wundervoller tiefer Abdruck mit Plattenrand. In altem Rahmen.

161. The Rustic Ballad. Reynolds sculp. **Farbstich** in Mezzotinto. London 1795. Qu.-Fol. (1100.—)
Klassisches Blatt von ungewöhnlicher Farbenfrische und tadelloser Erhaltung. Mit Plattenrändchen.

Jean Moyreau
(1690—1762)

162. Occupations Champestres. P. Wouverman pinx. Kupfesrtich. Qu.-Fol. — Gefaltet gewesen. (25.—)

163. Pillage des Reitres pendant les Guerres Civilles des François, sous Henry III. en 1587. P. Wouverman pinx. Kupferstich. Qu.-Fol. (35.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit schmalem Rand.

James Northcote
(1746—1831)

164. Albert, Charlotte and Werter. C. Knight sculp. Punktiermanier. London 1784. Fol. Rund. (125.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

Giovanni Battista Piranesi
(1720—1778)

165. Veduta della Piazza del Popolo. Kupferstich. Imp. (75.—)
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck, breitrandig.

166. Villa Panfili fuori di Porta S. Pacrazio. Kupferstich. Imp. (75.—)
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

Cornelius Ploos van Amstel
(1726—1798)

167. Der Zeitungsleser. Ostade pinx. Kupferstich **altaquarelliert.** Fol. Wurzbach 7. (165.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Hauptblatt des Künstlers.

Joshua Reynolds
(1723—1802)

168. Misses Elizabeth and Emma Crewe. Dixon fecit. Schabkunstblatt. Fol. (400.—)
Das reizvolle Blatt in einem prachtvollen Abdruck vor Boydell's Adresse. Mit Rand.

Thomas Ryder
(1746—1810)

169. Lavinia an her mother. Painted by S. Shelley. Punktierstich **in Farben.** 4°. Oval. (70.—)
Ausgezeichneter Abdruck dieser entzückenden Darstellung. Mit breitem Rand.

Henry Singleton
(1766—1839)

170. The Industrious Mother. — The good Children. Grozer u. Murphy engraved. London 1793. Schabkunstblätter **in Farben.** Fol. In alten Orig.-Rahmen. 2 Blatt. (2800.—)
Prachtvolle dekorative Blätter in ungewöhnlicher Farbenfrische. — Ohne Adresse.

171. Industry and Oeconomy. Darcis sculp. Punktiermanier **in Farben.** London 1800. Imp. (650.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Thomas Stothardt
(1755—1834)

172. The Landlord's Family. — The Tenant's Family. Engraved by C. Knight. Punktiermanier **in Farben.** London 1792. 2 Blatt. Im Goldrahmen. Imp. (3200.—)
Die reizvollen Darstellungen in prachtvollen Abdrucken, sehr farbenfrisch. Mit Rand.

173. Enlevement de la belle Eveline. F. Gauthier sculp. Punktiermanier **in Farben.** Fol. Oval. (250.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rand.

Johann Konrad Susemihl
(1767—1838)

174. Wespenbussard (Weibchen). Kupferstich **in Farben.** Fol. Wie das folgende Blatt. (18.—)
Sehr schöne Vogelstudie, breitrandig.

175. Wanderfalke (Männchen). Kupferstich, **in Farben.** (18.—)
Desgleichen.

Nikolaes Verkolje
(1673—1746)

176. Die Mäusefalle. G. Douw pinx. Schabkunstblatt. Wurzbach 26. (50.—)
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Früher Sammlung Dr. Jul. Hofmann.

Cornelis Visscher II
(1629—1669)

177. Der Jäger. P. van Laar pinx. Kupferstich. Wurzbach 173. (40.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

William Ward
(1766—1826)

178. The Romps. — The Tenants. Bigg pinx. London 1796. Schabkunstblätter **in Farben.** Qu.-Fol. 2 Blatt. (5000.—)
Prachtvolle Exemplare dieser schönen und sehr beliebten Blätter, in hervorragender Farbenfrische mit breitem Rand.

Richard Westall
(1765—1836)

178a. The Sad Story. — Wood-Cutter and Boy. Ogborne sculp. London, Boydell, 1802. Punktiermanier **in Farben.** Qu.-Fol. 2 Blatt. (2200.—)
Herrliche Exemplare in unberührter Farbenfrische; grosse dekorative Blätter. Mit Rand.

179. Innocent Mischief. Bonnefoy sculp. Punktiermanier **in Farben.** Publ. 1799. Fol. (350.—)
Sehr hübsches anmutiges Blatt. Breitrandig und tadellos erhalten.

Johann Georg Wille
(1715—1808)

180. Landschaft mit Holzhütte, Ziehbrunnen und Wäscherinnen. 19,7 : 29,5 cm. **Orig.-Sepiazeichnung.** (175.—)
Sehr schöne Zeichnung. Bez. „J. G. Wille 1764."

b) Jagd und Sport.

Henry Alken
(ca. 1775—1850)

181. Brother to Twatty. The Winner of the Derby Stakes Mai 1826. London 1826. Aquatinta **in Farben.** 4°. (275.—)
Sehr schönes Exemplar des seltenen reizenden Blattes. Mit Rand.

182. Salmon Fishing. — Fishing in a Punt. J. Clark engraved. London, Mc. Lean, 1820. Aquatinta **in Farben.** 4°. (560.—)
Die beiden äusserst seltenen und sehr gesuchten Blätter in schönen Abdrucken.

183. Three Blind un's and a Bolter. (Serious Times). **Alt-coloriert.** Qu.-Fol. (120.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand und gut erhalten.

184. A Match at the Badger. Drawing the Badger. J. Clark engraved. London, Mc. Lean, 1820. Aquatinta, **coloriert.** 4°. 2 Blatt. (175.—)

185. Grand Leicestershire Steeple Chase: The Winning Post at Billesdon Coplow. Bentley engraved. London, Ackermann, 1830. Aquatinta **in Farben.** Qu. 4°. (450.—)
Ausgezeichneter Abdruck.

186. Newmarket: Training. — Jpswich: Weighing. — Ascot Heath: Preparing to Start. — Epsom: Running. Sutherland engraved. London, Ackermann. Aquatinta **in Farben.** Schm.-Qu.-Fol. Gerahmt. 4 Blatt. (3000.—)
Aeusserst seltene berühmte Hauptfolge.

187. Going to Cover. — Flying a Difficulty. — Going over a Difficulty. — Going down a Difficulty. London 1831. Aquatinta **in Farben.** 4 Blatt in alten Orig.-Rahmen. 4°. (650.—)

188. The High Mettled Racer: The Foal. — In Training. — The Racer. — The Hunter. — The Post Horse. — The Death. Sutherland engraved. London, S. a. J. Fuller, 1821. Aquatinta **in Farben.** Qu.-Fol. In alten Orig.-Rahmen. 6 Blatt. (2400.—)
Aeusserst seltene komplette Folge, das Leben eines Rennpferdes darstellend.

189. Fox Hunting: The Refreshment. — Gone away. — Drawing a cover. — The Leap. — Full Cry. — The Death. — The Toast. Sutherland engraved. London, Fuller, 1818. Aquatinta **in Farben.** 4°. Mit Rand. 7 Blatt. In alten Orig.-Rahmen. (3000.—)
Berühmte Jagdserie, die komplett äusserst selten ist. Das vorliegende prachtvolle und gleichmässige Exemplar enthält auch das seltene Ergänzungsblatt: „The Toast".

190. Extraordinary Match by Ges. Osbaldeston. Hunt sculp. London (1831). Aquatinta **in Farben.** Qu.-Fol. mit Rand. (550.—)

191. Easter Mondey: A View near Windsor. A View near Epping. London, Fuller, 1817. Aquatinta, **koloriert.** Qu. 4°. 2 Blatt. (700.—)
Berühmte und sehr seltene, amüsante Blätter. An 3 Seiten ohne Rand; in alten Orig.-Rahmen.

192. The Brook. Engraved by J. Harris. Aquatinta **in Farben.** Gr.-Qu.-Fol. Published 1848. (200.—)
Wundervoller Abdruck in schönen Farben. Mit Plattenrand.

193. Wattle Fence with a deep drop. Engraved by J. Harris. Aquatinta **in Farben.** Gr.-Qu.-Fol. Published 1848. (200.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

194. The Starting Field. Engraved by J. Harris. Aquatinta **in Farben.** Gr.-Qu.-Fol. Published 1848. (200.—)
Ebenso in jeder Beziehung.

Paul Dean
(18. Jahrh.)

195. Trip to Melton Mowbray. London 1820. Aquatinta **coloriert.** Schm. Langformat. 5 Blatt. (300.—)

John Ferneley
(1781—1860)

196. Count Sandor's Exploite in Leicestershire. Duncan engraved. London, Ackermann, 1833. Aquatinta **in Farben.** Qu. 4°. 10 Blatt. (3000.—)
Die berühmte Serie in völlig gleichmässigen prachtvollen Drucken. Die Folge ist in gleichmässigen Drucken komplett äusserst selten.

Newton Smith Fielding
(1799—1856)

197. Cock-Fighting. London, Ackermann, 1834. Aquatinta **in Farben.** 4°. 6 Blatt. (600.—)
Aeusserst seltene, komplette Folge eines Hahnenkampfes. Mit Rand.

T. Gooch
(lebte Ende des 18. Jahrh. in London)

198. The Foal with it's Dam. — The Colt in Breaking. — As a Hunter going out. — The Race Horse after Running. London 1790. Aquatinta **in Farben.** Qu.-Fol. Oval. 4 Blatt. (1200.—)
Prachtvolle Abdrucke. Mit breitem Rand.

Francis Grant
(1. Hälfte 19. Jahrh.)

199. Sir Richard Sutton and the Quorn Hounds. Engraved by Bromley. Kol. Qu. Imp. (150.—)
Schöner Abdruck. Mit Rahmen.

Guest
(Mitte 19. Jahrh.)

200. Hunters Anunal No. 2. Davis pinx. Lithographie **koloriert.** London 1841. 4°. (340.—)
Sehr seltenes und gesuchtes Blatt.

John Frederick Herring
(1795—1865)

201. Fox Hunting. The Meet. Engraved by T. W. Huffam. Aquatinta **in Farben.** Published 1846. Qu. Imp. (600.—)
Wundervoller alter Abdruck in prachtvollem Kolorit. Mit Rand. In dieser Qualität von grosser Seltenheit.

202. Fox Hunting. The Find. Engraved by T. W. Huffam. Aquatinta **in Farben.** Published 1846. Qu. Imp. (600.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

203. J. F. Herring's Farm Yard. J. West Giles lith. **Koloriert.** 2 Blatt. Imp. (100.—)
Vorzügliche breitrandige Abdrucke.

204. Das Rennpferd Walton. Bred by Sir Williamson in 1799. Engraved by C. Hunt. Aquatinta **in Farben.** Published 1838. Qu. Fol. (50.—)
Ausgezeichneter alter Abdruck. Mit Rand.

205. Park Hacks. Engraved by Harris. Aquatinta **koloriert.** Imp. (100.—)
Sehr schöner Abdruck mit Rand. In Rahmen. Oberer Rand eingerissen.

206. Full Cry. Engraved by J. Mackrell. Aquatinta, **in Farben.** Qu. Imp. (250.—)
Schöner alter Abdruck. Mit Rahmen.

207. The Death. Engraved by J. Mackrell. Aquatinta, **in Farben.** Qu. Imp. (250.—)
Schöner alter Abdruck. Mit Rahmen.

Charles Hullmandel
(1789—1850)

208. Cedric. — Emilius. Rogers pinx. Lithographien **koloriert.** London 1825. 4°. 2 Blatt. (275.—)
Vorzügliche Abdrucke.

Charles Hunt
(1. Hälfte 19. Jahrh.)

209. Fox Hunting: The Meet — Breaking Cover — Full Cry — The Death. London, Soffe, 1838. Aquatinta **in Farben.** Qu.-Fol. 4 Blatt. (2500.—)
Prachtvolle Jagdserie von ungewöhnlicher Qualität und Erhaltung. Mit Rand.

C. B. Newhouse
(1. Hälfte 19. Jahrh.)

210. An indiscreet Artist. London 1834. Aquatinta **altkoloriert.** Qu.-Fol. (60.—)
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand, wie die folgenden 2 Blätter.

211. An Affair of Moment. London 1834. Aquatinta **altkoloriert.** Qu.-Fol. (60.—)

212. Accidents will happen to the best appointed Coaches. London 1834. Aquatinta **altkoloriert.** Qu.-Fol. (60.—)

James Pollard
(Ende 18. Jahrh.)

213. Tiresias. Aquatinta **in Farben.** London 1819. 4°. (550.—)
Prachtvolles Exemplar des ausserordentlich seltenen und interessanten Blattes. Mit Rand.

214. Ascot Heath Race for His Majesty's Gold Plate. London 1826. Aquatinta **in Farben.** Qu.-Fol. (1100.—)
Berühmtes grosses Sportblatt; mit Darstellung des Rennens sowie der Tribünen mit reicher figürlicher Staffage. — Sehr selten!

215. St. Alban's Grand Steeple Chase. Pl. 4. Pyall engraved. London 1832. Aquatinta **in Farben.** Qu. 4°. (450.—)
Brillantes Exemplar. Mit Rand.

216. The Aylesbury Grand Steeple Chase. Pl. 3. Harris engraved. London 1836. Aquatinta **in Farben.** Qu. 4°. (450.—)
Exemplar von ungewöhnlicher Qualität und Farbenfrische. Mit Rand.

Johann Elias Ridinger
(1698—1767)

217. Der Thier-Garten. Kupferstich, wie die folgenden. Thienemann 13. (20.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

218. Das Bestetten des edlen Hirsches mit dem Leithund. Th. 16. (20.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

219. Die Wolffs-Falle oder Grube. Th. 18. (15.—)
Desgleichen.

220. Der wilde Enten-Fall. Th. 20. (15.—)
Desgleichen.

221. Die Wasser-Jagd. Th. 23. (35.—)
Prachtvoller kräftiger Abdruck. Mit breitem Rand.

222. Die in das Netz gefallene Hirsche. Th. 24. (35.—)
Desgleichen.

223. Die Hirsch Brunfft. Th. 26. (35.—)
Desgleichen.

224. Das Brunstschießen. Th. 27. (35.—)
Desgleichen.

225. Wie die Hunde ihr Recht bekommen oder gepfneischt werden. Th. 29. (35.—)
Desgleichen.

226. Der Baeren-Fang. Th. 30. (20.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

227. Wie die Rehe mit Hunden gehetzt werden. Th. 36. (30.—)
Desgleichen.

228. Wie der Wolff auf das Luder gebracht wird. Th. 39. (15.—)
Desgleichen.

229. Die Gems auf der Salzlecke zu pürschen. Th. 42. (20.—)
Desgleichen.

230. Die Auer-Hahnen Baltz. Th. 47. (20.—)
Desgleichen.

231. Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste Hirsche . . . Titelblatt der Folge. Th. 242 I. (100.—)
Prachtvoller Abdruck dieses sehr seltenen Blattes im 1. Zustand. Mit breitem Rand und von bester Erhaltung.

232. Neue Reit Schul vorstellend einen vollkommenen Reuter in alllen Lectionen. Th. 628. (150.—)
Sehr schöner kräftiger Abdruck. Mit Plattenrand.

233. Das Trottieren an der Corda lincks. Th. 634. (150.—)
Ebenso.

234. Der Trab rechts in einem weiten Circul. Th. 631. (150.—)
Ebenso.

235. Das Zurückgehen an der Wand. Th. 636. (150.—)
Ebenso.

236. Piroutte auf einem kleinen Circul rechts. Th. 642. (150.—)
Ebenso.

237. Dieser sehr große und starke Bürg-Hirsch von 22 Enden, . . . Schabkunstblatt. Th. 1145. (50.—)
Prachtvoller sammetartiger Abdruck. Mit Rand. Bekanntlich sind diese Schabkunstblätter von Ridinger von allergrösster Seltenheit und in Sammlerkreisen sehr gesucht.

238. Venator corfu canis et latratibus instat, ... (Hirsch von Hunden gehetzt.) Schabkunstblatt. Th. 1146. (50.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

W. Stevens
(Anfang 19. Jahrh.)

239. The Death of the Fox. Aquatinta **in Farben.** Qu. Imp.
Schöner alter Abdruck. (150.—)

Charles Turner
(1773—1857)

240. Tis the Pace that kills. Fielding engraved. London 1836. Aquatinta **in Farben.** 4°. (450.—)
Brillantes Exemplar. Mit Rand.

241. The Interior of the Fives Court with Randall and Turner eparring. T. Blake pinx. London 1825. Aquatinta **in Farben.** Gr.-Qu.-Fol. (1600.—)
Die berühmte grosse Darstellung eines Boxkampfes. Exemplar von hervorragender Qualität und Erhaltung. Mit Rand. — Sehr selten.

F. C. Turner
(19. Jahrh.)

242. Vale of Aylesbury Stepple Chase. Pl. 4. London 1836. Aquatinta **in Farben.** Qu. 4°. (450.—)
Exemplar von ungewöhnlicher Qualität und Farbenfrische. Mit Rand.

Unbekannter Künstler

243. Billy the celebrated Rat Killing Dog. London 1823. Aquatinta **in Farben.** Qu.-Fol. (600.—)

Unbekannter Künstler

244. The Earth Stopper. London. Aquatinta **in Farben.** 4°. Dreiseitig beschnitten. (40.—)

T. U. H. Walsh
(19. Jahrh.)

245. Drawn blank. Engraved by E. G. Hester. Kol. Gr.-Qu.-Fol. (90.—)
Mit Rahmen.

William Ward
(1766—1826)

246. Doctor Syntax. Herring pinx. Schabkunstblatt **in Farben.** London 1830. Qu.-Fol. (475.—)
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

J. Whessel
(18. Jahrh.)

247. Penelope. London 1809. Punktiermanier **in Farben.** Qu.-Fol. (350.—)
Prachtvolles Exemplar des seltenen Blattes. Mit Rand.

Sheldon Williams
(2. Hälfte 19. Jahrh.)

248. A Hunting Morning. Gone away. 2 Blatt. Engraved by E. G. Hester. Aquatinta, **koloriert.** Gr.-Qu.-Fol. (100.—)
Schöne Abdrucke mit Rand. Mit Rahmen.

c) Alte Landkarten.

Es handelt sich bei den nachstehenden Karten um alte Exemplare mit zeitgenössischem Kolorit.

249. Elbkarte mit Hamburg. (Verlag Blaeu). (30.—)
250. Bremen—Verden. (N. Visscher.) (20.—)
251. Pommern. (Verlag Blaeu.) (20.—)
252. Rügen. (J. B. Homann.) (12.—)
253. Ostfriesland. (Verlag Blaeu.) (18.—)
254. Schleswig. (de Wit.) (20.—)
255. Mecklenburg. (Verlag Blaeu.) (18.—)
256. Holstein. (N. Visscher.) (20.—)
257. Holstein. (de Wit.) (20.—)
258. Rügen. (Lubino.) (35.—)
259. Niedersachsen. (Verlag Jansson.) (18.—)
260. Oldenburg. (Verlag Blaeu.) (18.—)
261. Cypern. (Werkstatt des Mercator.) (24.—)
262. Afrika. (F. Hundius.) (50.—)
263. China. (Werkstatt des Mercator.) (28.—)
264. Molukken. (Verlag Blaeu.) (24.—)
265. Ceylon. (Werkstatt des Ortelius.) (20.—)
266. Palästina. (Werstatt des Ortelius.) (25.—)

d) Alte Städte-Ansichten.

Deutschland

267. Rhein. — Ansicht von Capelle und der Carthause bey Coblenz. Janscha pinx. Ziegler sculp. Qu.-Fol. **Aquarellierte Umrissradierungen, wie die folgenden 5 Ansichten.** (180.—)

Bei diesem Blatt wie bei den nachfolgenden Blättern handelt es sich um Rheinansichten aus einer der schönsten Ansichtenfolge in prachtvollem altem Kolorit und von grosser dekorativer Wirkung, teilweise mit reicher figürlicher Staffage. Tadellos erhalten. Exemplare der 1. Ausgabe mit den Orig.-Tuschrändern.

269. Rhein. — Ansicht des Mausthurmes bey Bingen. (180.—)

270. Rhein. — Ansicht des Klosters Bornhofen und der Schlösser Liebenstein und Sternenfels. (180.—)

271. Rhein. — Ansicht der Stadt Bingen. (180.—)

272. Rhein. — Kloster Marienforst bey Godesberg unweit Bonn. (180.—)

273. Rhein. — Ansicht von Oppenheim. (180.—)

England

274. Carshalton, Chateau de Theod. Henri Broadhead, dans la Province de Surry. W. Wast del. Guyot sculp. Paris. Aquatinta **in Farben.** Kl.-Qu.-Fol. Oval. — Mit Rand. (25.—)

275. London. General-Ansicht aus dem Greenwichs-Park. Haarley del. Wizani sc. **Altkoloriert.** (140.—)
Vorzüglicher Abdruck dieser malerischen Ansicht.

276. London, Richmond Bridge. L. Belanger le Romain del. Guyot sculp. London 1793, by Colnaghi & Co. Aquatinta **in Farben.** Kl.-Qu.-Fol. Oval. — Mit Rand. (25.—)

277. London, Lord Barrymores House in Picadilly. L. Belanger le Romain del . . Guyot sculp. London 1792, by Colnaghi & Co. Aquatinta **in Farben.** Kl.-Qu.-Fol. Oval. — Mit Rand. (25.—)

278. Lyme Hall, Campagne du Cher. P. Legh dans le Comté de Chester. C. Nates del. Guyot sculp. Paris. Aquatinta **in Farben.** Kl.-Qu.-Fol. Oval. — Mit Rand. (25.—)

279. London, Black friars Bridge of the Tower. L. Belanger le Romain del. Guyot sculp. London 1792 by Colnaghi & Co. Aquatinta **in Farben.** Kl.-Qu.-Fol. Oval. — Mit Rand. (25.—)

Alte Japanische und Chinesische Farbenholzschnitte

Mashajoshi Kitao
(1761—1816)

280. Antilopen und Kaninchen. Orig.-Farbenholzschnitt. (20.—)
Schöner alter Abdruck.
281. Figürliche Scene. Orig.-Farbenholzschnitt. (20.—)
Desgl.
282. Figürliche Scene. Orig.-Farbenholzschnitt. (20.—)
Desgl.
283. Schwertfechter. Orig.-Farbholzschnitt. (20.—)
Desgl.
284. Bogenschützen. Orig.-Holzschnitt. (20.—)
Desgl.
285. Landarbeiter und Pflüger. Orig.-Holzschnitt. (20.—)
Desgl.
286. Fischerkähne und Dschunken. Orig.-Holzschnitt. (20.—)
Desgl.

Toyokuni Utagawa
(1792—1848)

287. Figürliche Scene. Farbiger Orig.-Holzschnitt. (40.—)
Schöner alter Abdruck.
288. Figürliche Scene. Farbiger Orig.-Holzschnitt. (40.—)
Desgl.
289. Hausboot. Farbiger Orig.-Holzschnitt. (40.—)
Desgl.
290. Garten mit Kirschbaum. Farbiger Orig.-Holzschnitt. (50.—)
Desgl.

Chinesische Farbenholzschnitte

291. Stein mit Gräsern. (Um 1700). Aus der „Zehnbambus-halle“. (40.—)
Prachtvoller alter Abdruck aus der Zeit.
292. Blütenzweig mit fliegendem Käfer. (Um 1679). Aus dem „Senfkorngarten“. (60.—)
Desgl.
293. Stein mit Blütenzweig. (Um 1679.) Aus dem „Senfkorn-korngarten“. (60.—)
Desgl.
294. Zweig mit Blüten und Käfer. (Um 1679.) Aus dem „Senf-korngarten“. (60.—)
Desgl.
295. Bambuszweige mit Blütenzweig. (Um 1740.) Anfang der Kien-Lung-Dynastie. (50.—)
Desgl.

296. Pflaumenzweig. (Um 1700.) Aus der „Zehnbambushalle". Prachtvoller alter Abdruck aus der Zeit. (40.—)
297. Blütenzweig. (Um 1679.) Aus dem „Senfkorngarten." (60.—) Desgl.
298. Rosenzweig. (Um 1679.) Aus dem „Senfkorngarten". (60.—) Desgl.
299. Rosenzweig mit Paradiesvögel. (Um 1679.) Aus dem „Senfkorngarten". (60.—)

Antike Einzelmöbel und Kleinkunst

300. Standuhr, englisch, Chippendale. (950.—)
301. Standuhr, englisch, um 1800. (750.—)
302. Sessel, Louis XVI., engl., mit Roßhaarbezug. (70.—)
303. Kommode, Mahagoni, Chippendale. (150.—)
304. Louis XVI. Tisch, Nußbaum, eingelegt. (160.—)
305. Spieltisch mit Schachbrett, Nußbaum 18. Jahrhundt. (60.—)
306. 6 Stühle, norddeutsch, Louis XVI., Kirschbaum. (100.—)
307. Barocksessel mit rotem Damastbezug. (100.—)
308. Stuhl, Hamburg, Mahagoni mit swarzem Sitz. (30.—)
309. Stuhl mit grünem Satinsitz. (20.—)
310. Stuhl mit grünem Satinsitz. (20.—)
311. Hocker mit Gobelinbezug. Barock. (90.—)
312. Spiegel, Stil Louis XVI., Holz geschn. u. vergoldet. (400.—)
313. Empire Uhr, Bronze, französisch. (250.—)
314. Bronzeleuchter, Barock, 17. Jahrhundert, 5lichtig. (150.—)
315. Lichtputzschere, Messing. (10.—)
316. Zinngeschirr, 3 Teile. (à 2.—)
317. Zinngeschirr, 4 Teile. (à 2.—)

318. Tafelservice (Sèvres um 1765).
48 runde Teller
4 ovale Schalen
3 viereckige Schalen
5 Schalen mit blauem Griff
2 tiefe Schalen

319. Vase mit Malerei, um 1820. (20.—)
320. Tasse, vergoldet, mit Ansicht von Amsterdam. (18.—)
321. Eckschrank, Mahagoni, Biedermeier. (120.—)
322. Eckschrank, Mahagoni, Biedermeier. (250.—)
323. Tasse, mit Blattranke. (15.—)
324. Tasse, mit Goldbordüre. (Manufaktur Berlin.) (10.—)

Hamburgensien

C. W. Arle
(um 1850)

325. Hamburg. Orig.-Lithograpihe. Kl.-Qu.-Fol. (4.—)

Carl Friedrich Beer
(1842—?)

326. Die Judenbörse in Hamburg. Aquarellierte Orig.-Lithographie. Kl.-Qu.-Fol. (5.—)

Johann Marcus David
(1764—1812)

327. Aussicht vom Kehrwieder nach dem Baumhause in Hamburg. Aquarellierter Kupferstich. Kl.-Qu.-Fol. (35.—)
Sehr selten.

J. Doifel
(um 1850)

328. Der Hopfenmarkt. Stahlstich. Qu.-Fol. (12.—)
Interessantes und seltenes Blatt.

Johann Joachim Faber
(1778—1846)

329. Ansicht der Alster nach dem Brande 1842. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (10.—)

J. Gottheil
(um 1850)

330. Das Klosterthor in Hamburg. Stahlstich. Kl.-Qu.-Fol. (3.—)

James Gray
(Mitte 19. Jahrh.)

331. Hamburg. Der alte und der neue Jungfernstieg vom Alsterdamm gesehen. Stahlstich. Qu. Imp. (25.—)
Schönes breitrandiges Exemplar.

Curt Grolig
(1805—1863)

332. Vue de Hambourg prise du Stintfang. Farbiger Kupferstich. C. G. Hammer sculp. (250.—)
Prachtvolles Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Von grösster Seltenheit. Mit Rahmen.

E. Grünewald
(um 1840)

333. Der Jungfernstieg. Stahlstich. Qu.-Fol. (5.—)

334. Das Altonaer Tor. Stahlstich. Qu.-Fol. (10.—)
Schöner Abdruck vor der Schrift.

335. Das Blockhaus. Kupferstich. Qu.-Fol. (15.—)
Schönes breitrandiges Blatt.

A. Heilmann

(um 1860)

336 Innere Ansicht der St. Michaelis-Kirche in Hamburg. Gest. von F. Schröder. Gr.-Fol. (10.—)
Prachtvoller breitrandiger Abdruck.

Helgoland

337. A. Stelling. — Blick auf Helgoland von der Düne. **Orig.-Aquarell** 20 : 60 cm. (40.—)
Bez.: „A. Stelling 1906".

338. A. Stelling. — Blick vom Oberland auf das Unterland. **Orig.-Aquarell.** 20 : 60 cm. (40.—)
Bez.: „A. Stelling 1906".

339. C. Beer. — Der Leuchtturm auf Helgoland. Aquarellierte Orig.-Lithographie. Fol. (12.—)

340. C. Beer. — Helgoland von der Düne. Aquarellierte Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (12.—)

341. C. Beer. — Die Kirche auf Helgoland. Aquarellierte Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (12.—)

342. C. Beer. — Die Treppe auf Helgoland. Aquarellierte Orig.-Lithographie. Fol. (12.—)

343. C. Beer. — Das Unterland auf Helgoland. Aquarellierte Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (12.—)

344. C. Beer. — Das Conversationshaus auf Helgoland. Aquarellierte Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (12.—)

Otto Herfurth

(um 1870)

345. Zitronen-Jette. Koloriert. Fol. (10.—)

Wilhelm Heuer

(1813—1890)

346. Winser-Brücke 1883. Ebba Tesdorpf del. Aquarellierte Autographie. Qu.-Fol. (35.—)
Sehr interessante Hamburgensie in prachtvollem alten Kolorit.

347. Alte Lombardsbrücke mit der Mühle. Aquarellierte Autographie. Qu.-Fol. (30.—)
Malerisches Blatt in schönem alten Kolorit.

348. Bohnsplatz. Aquarellierte Autographie. Qu.-Fol. (25.—)
Desgleichen interessantes Blatt in schönem alten Kolorit.

349. Hofeingang Kehrwieder. Aquarellierte Autographie. Qu.-Fol. (40.—)
Ebenso, ebenso.

350. Schinkenkrug in Horn. Aquarellierte Autographie. Qu.-Fol. (40.—)
Ebenso, ebenso.

351 Fischmarkt 1886. Aquarellierte Autographie. Gr.-Fol. (45.—)
Mit Rahmen.

352. Hamburg vom Kirchthurme in St. Georg gesehen. Farbige Lithographie. (18.—)
Schönes breitrandiges Exemplar.

David Martin Kanning
(um 1840)

353. Ansicht der St. Nicolai-Kirche vor dem Brande. Orig.-Lithographie. Fol. (20.—)

354. Platz bei St. Annen in Hamburg. Aquarellierte Lithographie. Qu.-Fol. (20.—)

355. Fleet hinter der Fuhlentwiete. Aquarellierte Lithographie. Fol. (20.—)

356. Kehrwieder und Brooksbrücke. Aquarellierte Lithographie. Fol. (20.—)

G. A. Liebe
(um 1770)

357. Aussicht auf die Elbe und auf die Gegenden nach Süden aus dem Baumhause in Hamburg. Kupferstich. Gr.-Qu.-Fol. (20.—)
Sehr interessantes Blatt.

Friedrich Carl Lill
(1802—?)

358. Vierländer. Aquarellierte Orig.-Lithographie. Fol. (10.—)

359. Vierländrin. Aquarellierte Orig.-Lithographie. Fol. (10.—)

360. Vierländer. Aquarellierte Orig.-Lithographie. Fol. (10.—)

O. Lütke
(um 1850)

361. Der Niederhafen von Steinwärder. Orig.-Lithographie. Kl.-Qu.-Fol. (4.—)

Radl
(Mitte 19. Jahrh.)

362. Hamburg von St. Georgs-Thurm aus gesehen. Stahlstich. Kl.-Qu.-Fol. (5.—)

363. Ansicht des Jungfernstiegs vom Wall. Stahlstich. Kl.-Qu.-Fol. (4.—)

364. Das alte Baumhaus in Hamburg. Stahlstich. Kl.-Fol. (4.—)

Valentin Ruths
(1825—1905

365. Erinnerungs-Blatt an die Eröffnung der Tonhalle in Hamburg. Lithographie. Entw. von C. Beer. Gr.-Fol. (18.—)
Sehr seltenes Blatt.

Carl Schildt
(1851—1913)

366. „An de Woterkant“. 16 Blatt nach Zeichnungen in Mappe. Mit Text von Harbert Harberts. (20.—)

Carl Schlesinger
(1825—1893)

367. St. Nicolai Kirchenruine in Hamburg. **Orig.-Tuschzeichnung.** 10½ : 16½ cm. (6.—)

368. Hinterer Theil der St. Nicolai-Kirche. **Orig.-Tuschzeichnung.** 42 : 32 cm. (30.—)
Interessante Architekturzeichnung. Bez. „Nach der Natur gezeichnet im Juli 1841 von Charles Schlesinger".

Franz Adam Schröder
(1809—?)

369. Die St. Michaelis-Kirche in Hamburg. Stahlstich. Gr.-Fol.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck. (25.—)

Otto Speckter
(1807—1871)

370. Die alte Börse von der Zollenbrücke. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (3.—)

371. St. Petri am 7. Mai 1842. Orig.-Lithographie. Fol. (5.—)

372. Die Petri-Kirche von der Paulstraße. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (5.—)

O. Spiro
(um 1850)

373. Hamburger Ansicht nach der Feuersbrunst vom 5. bis 8. Mai 1842. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (10.—)

374. Ansicht der Esplanade vom Walle am Dammthor. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (7.—)

Stadtplan

375. Grundriß der Kayserl. Freien Reichs- und Handels-Stadt Hamburg. Qu. Imp. (30.—)

A. Stelling
(2. Hälfte 19. Jahrh.)

376. Kaufmannsdiele in der Catharinenstraße. **Orig.-Aquarell.** 31½ : 24 cm. (50.—)
Schönes dekoratives Blatt. Bez. „A. Stelling".

377. Blick auf Binnen- und Außenalster. **Orig.-Aquarell.** 20 : 60 cm. (50.—)
Bez. „A. Stelling 1906".

Christoffer Suhr
(1771—1842)

Farbige Kupferstiche

378. Hamburg und der nördliche Theil der Elbbrücke von Harburg über Wilhelmsburg. Qu. Imp. (150.—)
Das Hauptblatt in einem prachtvollen Abdruck. Mit Rahmen.

379. Die Elb-Brücke nach Harburg, von Hamburg. Qu. Imp. (130 —)
Desgleichen in jeder Beziehung.

380. Kleinmädchen mit Korb. Fol. (60.—)
Dieses sowie die folgenden 4 Blätter entstammen der 1. Ausgabe des Werkes „Hamburgische Trachten". Diese Platten wurden in der 2. Ausgabe verworfen und durch neue (mit Hintergründen) ersetzt. Die 1. Ausgabe gelangte nur in kleiner Auflage in den Handel, daher von grösster Seltenheit. Es handelt sich bei diesen 5 wie auch den folgenden Trachtenblättern durchweg um ausgezeichnete breitrandige Exemplare von bester Erhaltung und vorzüglichem Kolorit.

381. Kleinmädgen. Fol. (50.—)

382. Kleinmädgen. Fol. (50.—)

383. Kleinmädgen und Köchin. Fol. (50.—)

384. Klein-Mädgen. Fol. (60.—)

385. Amme. Fol. (60.—)

386. Haus Mädgen und Näherin. Fol. (60.—)
Exemplar von ganz besonderer Schönheit.

387. Köchin. Fol. (45.—)
Mit Rahmen.

388. Näherin. Fol. (50.—)
Mit Rahmen.

389. Vierlaender Bauer mit Erdbeeren. Fol. (40.—)

390. Vierlaender Bauer Mädgen mit Blumen. Fol. (20.—)

391. Der Milchmann aus den zu Hamburg gehörenden Ländern. Fol. (40.—)

392. Das Mädgen von Bardowick. Fol. (50.—)

393. Vierlaender Bauer mit Erdbeeren. Fol. (30.—)

394. Der Zuckerprobenstecher. Fol. (25.—)

395. Der Zuckerbecker in der Fabricke. Fol. (40.—)

396. Brauer-bursche. Fol. (15.—)

397. Bierfahrer. Fol. (25.—)

398. Currende. Qu.-Fol. (25.—)

399. Stuhlwagen. Qu.-Fol. (70.—)
Eines der seltensten Blätter aus der Folge der Kleidertrachten. Mit Rahmen.

400. Fischfrauen. Fol. (50.—)

401. Stöerorter. Fol. (60.—)

402. Zuckerbecker, in der Feierstunde. Fol. (60.—)
Ganz besonders schönes Exemplar.

403. Elmshörnerschiffer. Fol. (50.—)

404. Englische Landkutsche, im Frühling 1824 zuerst in Hamburg eingeführt. Aquarellierte Lithographie. Qu. Imp. (200.—)
Höchst interessantes und sehr seltenes Blatt. Mit Rahmen.

Peter Suhr
(1788—1850)

Aquarellierte Lithographien

405. Die Börse in Hamburg, das Commercium, die alte Waage und der alte Krahn, bis 1840. Qu. Fol. (10.—)

406. Die St. Petri-Kirche in Hamburg, vor dem Brande (1842). Qu.-Fol. (25.—)

407. Aussicht vom neuen Brook (jetzt Kehrwieder) über die Brooksbrücke. 1587. Qu.-Fol. (20.—)

408. Ansicht in der neuen Börse in Hamburg unter den Seitenhallen. Qu.-Fol. (18.—)

409. Das Marien Magdalenen Kloster in Hamburg, und das Denkmal Adolf IV. auf dem Walle neben dem Steinthor. Qu.-Fol. (12.—)

410. Die alte Börse, das Rathaus, das Commercium, der alte Krahn, . . . Qu.-Fol. (25.—)

411. Der Rödingsmarkt in Hamburg mit der Aussicht über einen Theil der Ruinen nach dem Brande vom 5. bis 8. Mai. Qu.-Fol. (10.—)

412. Das Rathaus und die Bank in Hamburg. Qu.-Fol. (30.—)

413. Die Bürger Artillerie-Wache und das Denkmal Professor Büsch zu Ehren, . . . Qu.-Fol. (25.—)

414. Die St. Gertruden-Kapelle in Hamburg, 1830. (30.—)

415. Das neue Schulgebäude und die Bibliothek in Hamburg. Qu.-Fol. (20.—)

416. Das Altonaer Thor in Hamburg Abends vor der Sperre. Qu.-Fol. (60.—)
Sehr interessantes und seltenes Blatt.

417. Die Esplanade in Hamburg von der Seite des neuen Jungfernstiegs gesehen. Qu.-Fol. (30.—)
Eines der interessantesten Blätter in wundervollem altem Kolorit.

418. Aussicht über die kleine Alster in Hamburg von den Ruinen der Mühlen am Alsterdamm, . . Qu.-Fol. (6.—)

419. Die St. Petri-Kirche in Hamburg als Pferdestall 1814. Qu.-Fol. (10.—)

420. Repsold's Denkmal u. die Navigations-Schule u. Sternwarte auf dem Walle neben dem Altonaer Thore in Hamburg. Qu.-Fol. (10.—)
421. Die Hamburger Jacht auf der Elbe liegend, die Admiralitätsgondel fährt an Bord 1796. Qu.-Fol. (10.—)
422. Die St. Petri-Kirche in Hamburg, eingeweiht d. 7. Mai 1849. Fol. (20.—)
423. Aussicht aus dem botanischen Garten über die Stadt, den Wall und das Dammthor, . . . Qu.-Fol. (10.—)
424. Aussicht von der Wassertwiete am Neuenwall am 6ten Mai 1842. Qu.-Fol. (15.—)
425. Das Marien-Magdalenen-Kloster von der Seite der Staven-Pforte 1837. Qu.-Fol. (9.—)
426. Das Einbecksche Haus in Hamburg, mit dem ehemaligen Ratskeller in der Nacht vom 6ten zum 7ten Mai 1842. Qu.-Fol. (6.—)
427. Aussicht über die kleine Alster in Hamburg von Voglerswall aus gesehen. Qu.-Fol. (40.—)
428. Das Winser- oder Doven-Thor in Hamburg im Jahre 1587. Qu.-Fol. (18.—)
429. Die Domkirche in Hamburg im Jahre 1800, nebst den Thürmen der St. Petri- u. Jacobi-Kirchen. Qu.-Fol. (15.—)
430. Die St. Nicolai-Kirche in Hamburg vor dem Brande (1842). Fol. (25.—)
431. Das Hamburger Stadtmilitair in Parade auf dem Großneumarkt im Jahre 1800. Qu.-Fol. (25.—)
432. Die Verbrennung der englischen Waaren durch die Franzosen d. 16ten November 1810. Qu.-Fol. (10.—)
433. Das Abbrennen der Gegend außer dem Dammthore, durch die Franzosen. Qu.-Fol. (10.—)
434. Der Stintfang mit dem Blockhaus und den Palisaden, . . . Qu.-Fol. (10.—)
435. Das Dammthor in Hamburg von außen. Qu.-Fol. (60.—)
Sehr malerisches und seltenes Blatt.
436. Der neue Jungfernstieg in Hamburg von der Esplanade gesehen. Qu.-Fol. (60.—)
Sehr seltenes Blatt.
437. Das St. Johannis-Kloster auf dem Walle . . Qu.-Fol. (40.—)
Von grosser Seltenheit.
438. Der Brand der St. Petri-Kirche am 7ten Mai 1842. Qu.-Fol. (25.—)
Mit Rahmen.
439. Die St. Johannis-Kirche und Kloster in Hamburg, ... Qu.-Fol. (30.—)
Rahmen.

440. Die kleine Alster in Hamburg vom Voglerswall gesehen, . . . Qu.-Fol. (40.—)

441. Ecke des neuen und alten Jungfernstiegs in Hamburg im September 1842. Qu.-Fol. (20.—)

442. Die Reise von Hamburg nach Altona und zurück. Kol. Lichtdruck. 45 : 485 cm. (100.—)

Ebba Tesdorpf
(Ende 19. Jahrh.)

443. Bei der Kunsthalle. **Orig. -Bleistiftzeichnung.** 25½ : 55 cm. (25.—)
Schöne bildmässig durchgeführte Zeichnung.

444. Aus Hamburg. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 16 : 29 cm. 15.—)
Malerisch durchgeführte Zeichnung.

Unbekannte Künstler

445. Der Hafen von Hamburg. Farbiger Kupferstich. Gr.-Qu.-Fol. (120.—)
Höchst interessantes und äusserst seltenes Blatt in wundervollem alten Kolorit.

446. Ruine der St. Nicolai-Kirche in Hamburg, abgebrannt am 5. Mai 1842. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 18½ : 24½ cm. (8.—)
Monogrammiert „C. S."

447. Ruine der St. Petri-Kirche in Hamburg. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 22 : 31½ cm. (8.—)
Monogrammiert „C. S."

448. Ansicht von Blankenese auf dem Süllenberge. Stahlstich. Qu.-Fol. (12.—)

449. Verbrennung des Krankenhoffs auf dem Hamburger Berg durch die Franzosen am 3. Januar 1814. **Orig.-Aquarell.** 29½ : 51½ cm. (50.—)

450. Ruine der St. Petri-Kirche. **Orig.-Aquarell.** 26½ : 32 cm. (20.—)

Weigel
(1. Hälfte 19. Jahrh.)

451. Hamburg. Blick von der Elbe auf die Stadt. Kupferstich, altkoloriert. Qu.-Fol. (30.—)
Interessante und äusserst seltene Hamburgensie in prachtvollem alten Kolorit.

E. Weidenbach
(um 1860)

452. Hamburg. Stadt und ein Theil des Hafens vom Stintfang. Stahlstich. Kl.-Qu.-Fol. (10.—)

Marie Zacharias
(2. Hälfte 19. Jahrh.)

453. Das Große Fleet. Altkoloriert. Fol. (6.—)

454. Die Hammer Kirche. Qu.-Fol. (10.—)

Graphische Original-Arbeiten von Künstlern des 19. u. 20. Jahrhunderts darunter eine bedeutende Edvard Munch-Sammlung

Wilhelm Altheim
(1871—1915)

455. Christophorus. Orig.-Radierung, wie die folgenden. Qu.-Fol. (15.—)
Prachtvoller Abdruck auf Japan. Bez. „W. Altheim".

456. Joseph und die drei Hirten. Qu.-Fol. (18.—)
Augezeichneter Abdruck mit viel Grat auf Japan. Bez. „W. Altheim".

457. Der Betrunkene. Qu.-Fol. (12.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „W. Altheim".

458. Sterbender Bauer. Fol. (12.—)
Desgleichen

Max Beckmann

459. Frauenkopf. Orig.-Lithographie. Fol. (18.—)
Vorzüglicher Abdruck dieser früheren Arbeit mit einer Widmung auf Japan. Bez. u. num. „Beckmann 12/20."

Carl Blechen
(1798—1840)

460. Wassermühle. 16,5 : 23 cm. **Orig.-Sepia-Zeichnung.** (275.—)
Sehr schöne Arbeit von bildmäßiger Wirkung. Bez. „C. Blechen".

Carl Bloch
(1838—1890)

461. Christus mit der Dornenkrone. Orig.-Radierung. Kl.-Fol. (20.—)
Wundervoller Abdruck auf gewalztem China. Bez. „Carl Bloch".

462. Christus am Kreuz. Orig.-Radierung. Gr.-Fol. (25.—)
Schöner kräftiger Abdruck auf Kupferdruck.

Fritz Boehle

463. Kirmes. Orig.-Radierung. Schrey 24. (65.—)
Prachtvoller Abdruck voll Grat auf Japan. Bez. „F. Boehle 1896".

464. Bildnis des Bruders des Künstlers: Karl Boehle. Orig.-Radierung. Schr. 26. (35.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Bez. „F. Boehle 1897".

465. Alte Frau (Frau Lang). Orig.-Radierung. Schr. 27. (35.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „F. Boehle 1897".

466. Mainschiffer. Orig.-Radierung. Schr. 29. (50.—)
Prachtvoller Abdruck auf Bütten. Bez. „Fritz Boehle 1897".

467. Vor der Schmiede. Orig.-Radierung. Schr. 32. (30.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „F. Boehle 1897".

Rosa Bonheur
(1822—1899)

468. Bauerngarten mit Hühnern. 27 : 37 cm. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** — Monogrammiert. (150.—)

Jan Boon

469. Tordurchblick in einer holländischen Stadt. Orig.-Radierung. Fol. (15.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „Jan Boon".

Felix Bracquemond
(1833—1914)

470. Au fôret. Orig.-Radierung. Kl.-Qu.-Fol. (25.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „B."

Eugène Carrière
(1849—1924)

471. Maternité (grande planche). Orig.-Lithographie. Delteil 38. (150.—)
Prachtvoller Abdruck auf gewalztem China. Bez. „Eugène Carrière". Aeußerst selten!

Edgar Chahine

472. Double pont. — Double prise de tête à terre. Orig.-Radierungen. Gr.-Fol. 2 Blatt. (50.—)
Vorzügliche Abdrucke dieser interessanten Ringkämpfer-Darstellungen. Bez. u. num. „Edgar Chahine 3/50 u. 15/40".

Eugène Ciceri
(1813—1890)

473. Flußlandschaft im Frühling. 19,5 : 26 cm. **Orig.-Aquarell.** (150.—)
Sehr reizendes Landschaftsmotiv. Bez. „Eug. Ciceri".

474. Landschaft bei Abendstimmung. 19,5 : 26,5 cm. **Orig.-Aquarell.** (150.—)
Desgleichen.

Lovis Corinth
(1858—1924)

475. Selbstbildnis mit Gattin. Schwarz 23. (30.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Bez. „Lovis Corinth".

476. Mutter und Kind. Orig.-Radierung (Vernis mou). Schw. 41. (30.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „Lovis Corinth".

477. Selbstbildnis 1914. Orig.-Radierung. Schw. 160. (18.—)
Schöner kräftiger Abdruck auf Bütten. Bez. „Lovis Corinth".

478. Berlin, Schloß. Orig.-Lithographie. Nicht bei Schwarz. Imp. (25.—)
Vorzüglicher Abdruck. Bez. „Lovis Corinth".

479. Sonnenuntergang im Tiergarten. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. Nicht bei Schwarz. (25.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „Lovis Corinth".

480. Aus dem Tiergarten. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. Nicht bei Schwarz. (20.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten. Bez. „Lovis Corinth".

481. Selbstbildnis, Brust, enface. Orig. - Lithographie. Fol. Nicht bei Schwarz. (30.—)
Vorzüglicher Abdruck dieses Schwarz unbekannten Selbstbildnisses auf Bütten. Bez. „Lovis Corinth". — Selten!

J. B. Camille Corot
(1796—1875)

482. La petite soeur. Orig.-Glasradierung. Delteil 41. (30.—)
Vorzüglicher Abdruck auf gelbem Papier.

483. La jeune fille et la mort. Orig.-Glasradierung. D. 45.
Schöner Abdruck auf geblichem Papier. (30.—)

484. Le petit berger. 2me. planche. Orig.-Glasradierung. D. 50.
Ausgezeichneter Abdruck auf geblichem Papier. (30.—)

485. Souvenir d'Ostie. Orig.-Glasradierung. D. 57. (30.—)
Schöner Abdruck auf gelblichem Papier.

O. Coubine

486. Mädchenbildnis. Orig.-Radierung. Fol. (15.—)
Ausgezeichneter Abdruck dieser zarten Radierung auf Bütten. Nur 15 Drucke. Bez. „O. Coubine".

H. E. Cross

487. Champ-Elysées. Farbige Orig. - Lithographie. Qu. - Fol. (18.—)
Vorzüglicher Vorzugsdruck des „Pan" auf Japan. Bez. u. num. „H. E. Cross, 23".

Ch. Crodel

488. Joringel und Jorinde. Eine Folge von 7 farbigen Orig.-Holzschnitten mit Titelblatt. Fol. — Sämtlich signiert. (20.—)

Charles François Daubigny
(1817—1878)

489. Clair de Lune à Valmondois. Orig.-Radierung. Delteil 127 V. (10.—)
Schöner Abdruck auf Bütten.

490. Les cerfs. Orig.-Glasradierung. D. 134. (30.—)
Vorzüglicher Abdruck auf weißem Papier.

491. Sentier dans les blés. Orig.-Glasradierung. D. 135. (30.—)
Schöner Abdruck auf gelblichem Papier.

492. Le pont. Orig.-Glasradierung. D. 136. (25.—)
Schöner Abdruck auf weißem Papier.

493. La machine, hydraulique. Orig.-Glasradierung. D. 147.
Vorzüglicher Abdruck auf dünnem gelblichem Papier. (25.—)

Honoré Daumier
(1810—1889)

494. Voyage à travers les populations empressées. Aus „La Caricature". Delteil 82. Orig-Lithographie, wie die folgenden 14 Blätter. (30.—)
Vorzüglicher Vorzugsdruck ohne Text auf der Rückseite. Gefaltet gewesen.

495. Très-bien! tres-bien! vous vous êtes parfaitement conduits! Aus „La Caricature". D. 94. (30.—)

496. Quelle sale représentation, mon Dieu! Aus „La Caricature". D. 119. (25.—)

497. L'Oncle — Le Neveu. D. 539. (65.—)
Ausgezeichneter **Vorzugsdruck** auf Kupferdruckpapier. Ohne Text auf der Rückseite, wie die nachstehenden.

498. Voila! . . . Un fameux Temps pour les petits Pois . . . . aus „Types Parisiens". D. 565 II. (50.—)

499. Tout est payé? Nous n'avons fait . . Salut . . . aus „Les pratiques des Marchands de Paris". D. 587 IV. (60.—)

500. Aureriez-vous de l'Huile de Cotterets! . . aus „Types Parisiens". D. 589 V. (60.—)

501. Le Mari, Bobonne veux-tu l'Entrenne de ma Barbe? . . . aus „Moeurs Conjugales". D. 643 III. (50.—)

502. Les Crétins! Ils m'ont dégommé . . . aus „Emotions Parisiennes". D. 720 III. (45.—)

503. Monsieur voulez vous bien finir, fermez cette fenêtre! Aus „Album Theatral". D. 735 II. (25.—)

504. Un Rendez vous, c'est peutêtre de la . . . aus „Coquetterie". D. 743 II. (45.—)

505. Ah! monstre, vous vous permettez de dire . . . . . . Aus „Proverbes de Famille. D. 798 II. (25.—)

506. M'sieu . . . permettez que j'vous la souhaite bon et hureuse . . . Aus „Les beaux Jours de la Vie". D. 1170 II. (25.—)

507. Garnier — Pagès aus „Les Représentans représentés". D. 1815 II. (35.—)

508. Les Burgraves allant en guerre. Aus „Actualités". D. 2096 II. (20.—)

Eugène Delacroix
(1799—1865)

509. Figürliches Studienblatt. 25 : 36 cm. **Orig.-Tusch- u. Bleistiftzeichnung.** — Mit Nachlaßstempel. (200.—)

510. Et d'abord ses habits étalés et flottants. Orig.-Lithographie. Delteil 115 III. (40.—)
Schöner Abdruck auf gewalztem China.

Francis Dodd

511. Brustbildnis des Reverend H. J. Bidder. Orig.-Radierung. Fol. (80.—)
Das markante Portrait in einem besonders schönen und wirkungsvollen Abdruck. Sehr selten, da die Platte zerstört und nur 4 Abzüge existieren. Bez. „Revd. H. J. Bidder — 4 proofs only. Francis Dodd."

512. Mackenzie vor der Staffelei. Orig.-Radierung. Gr.-Qu.-Fol. (90.—)
Wundervoller Abdruck auf Japan. Bez. „Francis Dodd."

513. Alter Herr mit Hut im Sessel sitzend, in der linken Hand einen Stab haltend (Ceromonienmeister). Orig.-Radierung. Gr.-Qu.-Fol. (75.—)
Wundervoller Abdruck des 3. Zustandes auf Japan. Bez. „Francis Dodd 3th state (Old Convenduter)."

514. Signoria Bonaviva. Orig.-Radierung. Kl.-Fol. (60.—)
Prachtvoller Abdruck auf Japan. Bez. „Francis Dodd."

515. The Duke of York' Column, London. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (75.—)
Wundervoller Abdruck auf Japan. Bez. „Francis Dodd."

516. The Monument St. Hill, London E. C. Orig.-Radierung. Fol. (70.—)
Wundervoller Abdruck des 2. Zustandes auf Japan. Bez. „Francis Dodd 2nd state."

517. St. Clement Danes. Orig.-Radierung. Gr.-Qu.-Fol. (80.—)
Prachtvoller Abdruck auf Japan. Bez. „Francis Dodd."

Henri Fantin-Latour

518. Le mage Balthazar. Orig.-Lithographie. Kl.-Fol. (15.—)
Schöner Abdruck auf gewalztem China.

J. Faragó
(1866—1906)

519. Bildnis Dr. Richard Strauß. Orig.-Radierung. Gr.-Fol. (50.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „Faragó." — **Mit der eigenhändigen Unterschrift des Dargestellten.**

Friedrich Feigl

520. Mittelmeer-Küstenlandschaft. 48 : 60 cm. Bez. „Feigl". **Orig.-Aquarell.** (50.—)

Hedley Fitton

521. Ponte St. Etienne, Limoges. Orig.-Radierung. Gr.-Qu.-Fol. (180.—)
Die bedeutende Radierung in einem sehr schönen Abdruck von großer Tiefe. Bez. „Hedley Fitton." — **Selten!**

Sepp Frank

522. Aus Venedig. Orig.-Radierung. Fol. (10.—)
Vorzüglicher kräftiger Abdruck auf Bütten. Bez. „Sepp Frank."

Paul Gauguin
(1848—1903)

523. Skizzenblatt mit zwei Studienköpfen. 27 : 18 cm. **Aquarellierte Orig.-Tintenstift-Zeichnung.** (175.—)

Paul Gavarni
(1804—1866)

524. Parole d'honneur ta petite sera charmante! . . . . . Orig.-Lithographie. Fol. (6.—)
Vorzugsdruck auf Kupferdruck ohne Text auf der Rückseite.

525. Le réveil du lion. Orig.-Lithographie. Fol. (6.—)
Desgleichen.

526. Le mari dramaturge. Orig.-Lithographie. Fol. (6.—)
Desgleichen.

W. Gothein

527. Frauenköpfe. Orig.-Holzschnitte. Gr.-Fol. 2 Blatt. — Bez. „Gothein". (15.—)

Constantin Guys
(1805—1892)

528. Tänzerin. 20 : 13 cm. **Orig.-Tuschzeichnung.** (225.—)
Charakteristische Arbeit des Künstlers.

Erich Gruner

529. Auf dem Heimwege. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (15.—)
Kupferdruck. Bez. „Erich Gruner." Mit Rahmen.

Francis Seymour Haden
(1818—1910)

530. Railway Encroachment. Orig.-Radierung. Drake 65. (60.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten.

Peter Halm
(1854—1924)

531. Am Lech. Orig.-Radierung. Kl.-Fol. (12.—)
Japan. Bez. „P. Halm n. d. Natur radiert." Mit Rahmen.

532. Bauernhaus in Merching. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (12.—)
Bütten. Bez. „P. Halm n. d. Natur radiert." Mit Rahmen.

Hamburger Bildnisse

533. 11 Portraits bekannter Hamburger Persönlichkeiten, u. a. Baurat Schumacher, Bürgermeister Melle, Edmund Siemers, Prof. Nocht, M. Schinkel, Dr. A. Wolffson, Senator Holthusen. Beigefügt ist ferner ein Bildnis Legien. Orig.-Radierungen. Fol. 12 Blatt. (60.—)
Sämtliche Blätter sind radiert von M. Liebermann, L. v. Kalckreuth, Nölken, Illies, Siebelist, Kayser u. a. — Ein sehr reichhaltiges Konvolut!

Handzeichnungen und Aquarelle

siehe unter:

Barbieri — Blechen — Bonheur — Cicéri — Delacroix Feigl — Gauguin — Guys — Hoff — Jongkind — Klengel — Kogan — Kollwitz — Liebermann — Manet — Modersohn-Becker — Munch — Nölken — Oppler — Pletsch — Rohlfs — Rousseau — Spitzweg — Thoma — Voltz — Wille — Wouwermann.

Ferdinand Hodler

(1853—1918)

534. Der Holzfäller. Orig.-Lithographie. Imp. (75.—)
Prachtvoller früher Abdruck auf Japan. Bez. u. num. „Ferd. Hodler IX/XX." — **In dieser Qualität selten!**

Viggo Hoff

535. Segelschiffe. Orig.-Aquarell. 18½ : 10 cm. (25.—)
Bez. „Viggo Hoff." Mit Rahmen.

Arthur Jllies

536. Ährenfeld mit Mondsichel. Farbige Zinkätzung. Schiefler 32. (50.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „Arthur Illies." Sehr selten! Mit Rahmen.

537. Der Falkenberg im Mondenschein. Farbige Zink-Ätzung. Sch. 35. (15.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Kupferdruck. Bez. „Arthur Illies." Mit Rahmen.

538. Schwan auf der Außenalster. Orig.-Radierung. Sch. 44. (25.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „Arthur Illies." Mit Rahmen.

Johan B. Jongkind

(1819—1891)

539. Wäscherinnen am Fluß. 19 : 31,5 cm. **Aquarellierte Orig.-Kohlezeichnung.** — Mit Nachlaßstempel. (175.—)

Jozef Israëls

(1824—1911)

540. Auf dem Acker. Radierung von Graad van Roggen. Qu.-Fol. (30.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Pergament. Von Israels und von Stecher handschriftlich bezeichnet. Mit Rahmen.

Leopold Graf v. Kalckreuth d. j.

(1855—1929)

541. Frau mit Spaten vom Felde heimkehrend. Orig.-Radierung. Kl.-Fol. (18.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „Kalckreuth d. j."

542. Frau, eine Kuh treibend. Orig.-Radierung. Kl.-Fol. (20.—)
Desgleichen.

543. Duc d'Alben im Hamburger Hafen. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (50.—)
Prachtvoller Abdruck auf grünl. Papier. Bez. „Kalckreuth d. j." — In dieser Qualität selten!

544. Der Mäher. Orig.-Radierung. Kl.-Qu.-Fol. (18.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j."

545. Mäherin mit Sichel. Orig.-Radierung. Kl.-Qu.-Fol. (18.—)
Desgl. schöner Abdruck auf weißem Papier. Bez. „Kalckreuth d. j."

546. Dachau im Schnee. Orig.-Radierung. Kl.-Fol. (15.—)
Kräftiger Abdruck auf Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j."

547. Hochdorf im Schnee. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (30.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf gelbl. Kupferdruck. Bez. „Kalckreuth d. j."

548. Das Dorf Höckricht, groß. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (30.—)
Prachtvoller Abdruck auf Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j.". Mit Rahmen.

549. Mucki. Orig.-Radierung. Fol. (25.—)
Bütten. Bez. „Kalckreuth d. j." Mit Rahmen.

Luigi Kasimir

550. Wien. Michaelertor. Orig.-Radierung. Imp. (40.—)
Schöner Abdruck auf gewalztem China. Bez. „Luigi Kasimir." Mit Rahmen.

551. Veitshöchheim. Farbige Orig.-Radierung. Gr.-Fol. (30.—)
Schöner kräftiger Abdruck auf Bütten. Bez. „Luigi Kasimir." Mit Rahmen.

552. Aus Dürnstein. Farbige Orig.-Radierung. Imp. (35.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „Luigi Kasimir". Mit Rahmen.

553. Aus Salzburg. Farbige Orig.-Radierung. Kl.-Qu.-Fol. (8.—)
Japan. Bez. „Luigi Kasimir." Mit Rahmen.

554. Aus Salzburg. Orig.-Radierung. Kl.-Fol. (8.—)
Desgl., desgl.

Tanna Kasimir-Hoernes

555. Aus Salzburg. Farbige Orig.-Radierung. Kl.-Fol. (8.—)
Japan. Bez. „T. K. — Hoernes". Mit Rahmen.

556. Aus Salzburg. Orig.-Radierung. Kl.-Fol. (8.—)
Desgl., desgl.

Max Kaus

557. Selbstbildnis. Knabenkopf. Scheldelandschaft. Fabrikkanal. Badendes Mädchen. — 5 Blatt. — Orig.-Lithographien. Gr.-Fol. (30.—)
Vorzügliche Abdrucke auf Bütten. Sämtlich signiert und numeriert.

Max Klinger
(1857—1920)

558. Sterbender Wanderer aus „Radierte Skizzen". Orig.-Radierung. Singer 22 V (von VI). (50.—)
Prachtvoller Abdruck der 1. Ausgabe auf gewalztem China. (Papierrand spakfleckig.) Mit dem roten Künstlerstempel „M. K. 2." — Selten!

559. An die Schönheit. Orig.-Radierung. S. 241 IV. (100.—)
Ausgezeichneter Abdruck dieses Hauptblattes des Künstlers auf Japan. — Gerahmt.

560. Selbstbildnis. Orig.-Radierung. Fol. Nicht bei Singer. (30.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Bez. „M. Klinger 29. Dr. 30. Nov. 18."

Moissy Kogan

561. Kompositionsstudie (zwei hockende weibliche Akte) in Rötel. 13,5 : 8 cm. **Orig.-Zeichnung.** (35.—)
Interessante Studie. Monogr. u. bez. „M. Kogan."

Käthe Kollwitz

562. Beim Dengeln. 29 : 30 cm. **Orig.-Zeichnung.** (200.—)
Entwurf zu der gleichnamigen Radierung, Sievers 90, aus der Folge „Bauernkrieg."

563. Gegen den Paragraphen 218. Sievers 167. (85.—)
Früher Vorzugsdruck vor der Plakatinschrift. Bez. „Käthe Kollwitz." — Lt. Sievers existieren nur 10 Vorzugsdrucke.

564. Sitzende Frau mit aufgestützter Hand. Orig.-Lithographie. S. 171. (100.—)
Vorzüglicher Abdruck dieser nach Sievers unveröffentlichten Arbeit. Bez. „Käthe Kollwitz." — **Aeußerst selten!**

565. Heimarbeit. Orig.-Lithographie. S. 186. (50.—)
Vorzüglicher kräftiger Sonderdruck auf Bütten. Bez. „Käthe Kollwitz."

566. Besuch im Kinderkrankenhaus. Orig.-Lithographie. S. 192. (100.—)
Vorzüglicher Abdruck auf gelblichem Papier. Bez. „Käthe Kollwitz."

567. Selbstbildnis im Profil 1927. Orig.-Lithographie. S. 197. (60.—)
Prachtvoller früher Abdruck auf Chinapapier. Bez. „Käthe Kollwitz 1927." — **In dieser Druckqualität selten!**

568. Mutter mit Kind auf dem Schoß. Orig.-Lithographie. Fol. Noch nicht bei Sievers. (25.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „Käthe Kollwitz."

569. Die Eltern. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. Nicht bei Sievers. (80.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf gelbl. Papier. Das Blatt war ursprünglich für eine lithographische Folge „Krieg" vorgesehen, die nicht vollendet wurde. Sievers unbekannt. — **Von größter Seltenheit!**

570. Schwatzende Frauen. Orig.-Radierung. Kl.-Fol. Nicht bei Sievers. (80.—)
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes auf Bütten. — Aeußerst selten, da diese Radierung Sievers unbekannt ist und keine Auflagedrucke existieren. Bez. „Kollwitz, 1. Zust."

571. Mütter. Orig.-Radierung. Kl.-Qu.-Fol. Nicht bei Sievers. (75.—)
Desgleichen in jeder Beziehung! Bez. „Kollwitz, 1. Zust.“ — Gleichfalls von allergrößter Seltenheit!

572. Mutter, Kind fütternd. Orig.-Radierung. Kl.-Fol. Nicht bei Sievers. (65.—)
Prachtvoller Abdruck dieses Sievers unbekannten Blattes auf Japan. Bez. „Käthe Kollwitz 1929“. — **Selten!**

Konvolut

573. enthaltend 15 Orig.-Radierungen, Lithographien und Holzschnitte von A. Krüger, E. Orlik, H. Olde (Bildnis Liliencron), C. Tooby, M. Slevogt, O. Fischer, A. Kolb, M. Klinger, H. Uunger u. a. Fol., kl. u. gr. Fol. (40.—)
Ein reichhaltiges sehr schönes Konvolut. Bis auf 6 Blätter sämtlich signiert.

Konvolut

574. enthaltend 6 Orig.-Lithographien von Thoma, Liebermann. Greiner etc., sowie 1 Orig.-Radierung von Hermann Struck (Halbakt). Fol. 7 Blatt. (40.—)
Sehr schöne Abdrucke, die Blätter von Greiner, Liebermann und Struck sind von den Künstlern signiert.

Konvolut

575. enthaltend 17 Orig.-Radierungen, Lithographien u. Holzschnitte bekannter Hamburger Künstler. Fol. u. Kl.-Fol. (35.—)
Sämtliche Blätter sind signiert. Mit mehreren Arbeiten sind u. a. A. del Banes, D. Maetzel Johannsen, O. Lange, M. Röpcke, F. Kistenmacher u. K. Blohm vertreten.

Konvolut

576. enthaltend 12 Orig.-Holzschnitte, Lithographien u. Radierungen von Melzer, Schaefler, Chagall, Gothein u. a., darunter eine Kohlezeichnung von H. Groß. Fol. u. Gr.-Fol. (50.—)
Ein reichhaltiges Konvolut. Fast alle Blätter signiert.

Konvolut

577. enthaltend 5 Orig.-Radierungen von N. Sparks „Westminster London“, W. Monk „Piccadilly London“, O. Hall, P. Robertson und W. Strang. Fol. u. Kl.-Fol. (60.—)
Vorzügliche Abdrucke, sämtlich signiert.

Konvolut

578. enthaltend 7 Orig.-Radierungen und Lithographien französischer Graphiker, u. a. von F. Rops, P. de Chavannes u. L. Legrand. (30.—)

Konvolut

579. enthaltend 5 Orig.-Lithographien u. 1 Orig.-Radierung von J. Abbo. 6 Blatt. Gr.-Fol. (40.—)
Charakteristische Arbeiten des Künstlers in vorzüglichen Drucken, hiervon drei Probedrucke. Sämtlich signiert.

Wilhelm Kuhnert
(1865—1926)

580. Kohlmeise im Schnee. Orig.-Radierung. Kl.-Qu.-Fol. (35.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Bez. u. num. „Wilh. Kuhnert, 28/60."

581. Löwin mit Jungen. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (36.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten. Bez. „Wilh. Kuhnert."

582. Löwenkopf. Orig.-Radierung. Kl.-Qu.-Fol. (60.—)
Prachtvoller Abdruck dieses schönen Blattes auf Japan. Bez. u. num. „Wilh. Kuhnert, 10/30." — Selten!

583. Afrikanische Eule. Orig.-Radierung. Fol. (35.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. u. num. „Wilh. Kuhnert, 5/30."

584. Zirkuspferd mit Affe. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (60.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Bez. u. num. „Wilh. Kuhnert, 25/50". — Gerahmt.

585. Eisbär. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (50.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten. Bez. „Wilh. Kuhnert." Mit Rahmen.

Marie Laurencin

586. Sommer. Vier Lithographien zu Gedichten von Adolf von Hatzfeld. In Mappe. Düsseldorf 1920. Kl.-Fol. (35.—)
Schönes Exemplar der Ausgabe C. Jedes Blatt bez. „ 62 M. L."

587. Dinah. Farbige Orig.-Lithographie. Gr.-Fol. (75.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „Marie Laurencin."

588. Jeune femme. Farbige Orig.-Lithographie. Gr.-Fol. (80.—)
Desgleichen sehr schöner Abdruck auf Japan. Bez. „Marie Laurencin."

589. Duchesse de Longueville. Farbige Orig.-Lithographie. Gr.-Fol. (80.—)
Interessantes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck auf Bütten. Bez. „Marie Laurencin."

590. Selbstbildnis der Künstlerin. Orig.-Lithographie. Gr.-Fol. (70.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Bez. „Marie Laurencin."

591. Mädchenkopf. Orig.-Lithographie. Fol. (35.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Bez. „Marie Laurencin."

592. Harlekin. Farbige Orig.-Radierung. Fol. (70.—)
Prachtvoller Abdruck auf Bütten. Bez. „Marie Laurencin."

593. Elvire. Farbige Orig.-Lithographie. Gr.-Fol. (80.—)
Ausgezeichneter Probedruck auf Japan. Bez. „Marie Laurencin, épreuve d'artiste."

594. Echarpe rose. Farbige Orig.-Lithographie. Fol. (40.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „Marie Laurencin."

595. Die kleine Tänzerin. Orig.-Lithographie. Fol. (40.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „Marie Laurencin."

596. Mädchen mit Hut. Orig.-Lithographie. Fol. (40.—)
Desgleichen.

597. Deux Filles. Farbige Orig.-Radierung. Fol. (80.—)
Charakteristische Arbeit in einem ausgezeichneten frühen Abdruck. Bez. „Marie Laurencin."

598. Fille. Orig.-Lithographie. 8°. (35.—)
Bütten. Bez. „M. L."

599. Cathérine. Orig.-Lithographie. Gr.-Fol. (40.—)
Bütten. Bez. „Marie Laurencin."

600. Gustave. Farbige Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (80.—)
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Bez. „Marie Laurencin."

601. Fille avec cygne. Orig.-Lithographie. Fol. (35.—)
Japan. Bez. „Marie Laurencin".

Wilhelm Leibl
(1844—1900)

602. Haus in Aibling. Orig.-Radierung. Kl.-Qu.-Fol. (30.—)
Schöner Abdruck auf Japan. Mit Rahmen.

Max Liebermann

603. Landschaft bei Laren. 30 : 47,5 cm. **Orig.-Kohlezeichnung, mit weiß gehöht.** (500.—)
Prachtvolle Landschaftsstudie von bildmäßiger Wirkung. Um 1890. Bez. „M. Liebermann".

604. Holländische Dorfstraße. 23,5 : 33 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** (150.—)
Ausgezeichnete frühe Zeichnung um 1887 auf grauem Papier. Bez. „M. Liebermann".

605. Selbstbildnis, Kniestück, von vorn gesehen, zeichnend. 33 : 23 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** (180.—)
Interessantes Selbstbildnis des Künstlers im Alter von 72 Jahren. Bez. „M. Liebermann".

606. Zwei im Sande spielende Kinder. 8,5 : 14 cm. Bez. „M. Liebermann". **Orig.-Federzeichnung.** (50.—)

607. Bildnisstudie des Violinvirtuosen Andreas Weißgerber. stehend. 41 : 23 cm. Bez. „M. Liebermann". **Orig.-Kohlezeichnung.** (150.—)

608. Einspänniger Pferdekarren in den Dünen. 27 : 42 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** (120.—)
Sehr flotte Studie Um 1912. Bez. „M. Liebermann".

609. Beflaggte mit Menschen dichtgedrängte Straße in Amsterdam. 14 : 11 cm. Bez. „M. Liebermann". **Orig.-Kohlezeichnung.** (45.—)

610. Strandscene mit Strandkörben. 11 : 18,5 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** (60.—)
Vorzügliche Augenblicksstudie um 1908. Bez. „M. Liebermann".

611. Im Kahn. 17,5 : 23 cm. Bez. „M. Liebermann". **Orig.-Bleistiftzeichnung. — Entwurf zu der gleichnamigen Radierung (Schiefler 223).** (85.—)

612. Zirkusreiterin im Ballettkostüm auf einem Pferde. 36 : 23 cm. **Orig.-Kohlezeichnung mit weiß gehöht. — Entwurf zu der Lithographie „Die Kunstreiterin". (Sch. 340).** (175.—)

613. Schafherde an der Tränke. 10,5 : 15 cm. **Orig.-Federzeichnung. Entwurf zu der gleichnamigen Radierung. (Schiefler 36).** (60.—)
Rückseitig signierte Studie zu der Buchillustration „Wirtshausgarten" in Schiefler „Max Liebermann, sein graphisches Werk", Seite 82.

614. Liebespaar im Walde. 9,5 : 13,5 cm. Bez. „M. Liebermann". **Orig.-Federzeichnung. Entwurf für die Illustration zu Goethe „Der Mann von 50 Jahren".** (45.—)

615. In der Küche. Orig.-Radierung. Schiefler 6. (60.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „M. Liebermann".

616. Auf der Weide. Orig.-Radierung. Sch. 21 VI. (75.—)
Schöner Abdruck auf Japan. Bez. „M. Liebermann". Mit Rahmen.

617. Landschaft. Orig.-Radierung (Kaltnadel). Sch. 30 II. (50.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Bez. „M. Liebermann".

618. Kellergarten in Rosenheim. Orig.-Radierung. Sch. 35 IVbI. (40.—)
Vorzüglicher Vorzugsdruck des „Pan" auf Japan. Bez. u. num. „M. Liebermann, 23".

619. Lesendes Mädchen. Orig.-Lithographie. Sch. 41a. (35.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „M. Liebermann".

620. Badende Knaben. Orig.-Radierung. Sch. 44 IIIbI. (40.—)
Vorzüglicher Vorzugsdruck des „Pan" auf Japan. Bez. u. num. „M. Liebermann, 23".

621. Die Bleiche. Orig.-Radierung (Kaltnadel). Sch. 46b. (40.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „M. Liebermann".

622. Karre in den Dünen. Orig.-Radierung. Sch. 50 IIIc. (50.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „M. Liebermann". Mit Rahmen.

623. Badende Knaben. Orig.-Radierung. Sch. 52 IV. (30.—)
Sehr schöner Abdruck auf Kupferdruck. Bez. „M. Liebermann". Mit Rahmen.

624. Simson und Delila. Orig.-Radierung. Sch. 55b. (25.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „M. Liebermann".

625. Selbstporträt. Orig.-Radierung. Sch. 60b. (40.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „M. Liebermann".

626. Badende Knaben. Orig.-Lithographie. Sch. 85c. (25.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „M. Liebermann".

627. Porträt Wilhelm Bode. Orig.-Lithographie. Sch. 106 IIb.
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „M. Liebermann". (25.—)

628. Selbstportrait, ein wenig von der Seite gesehen, nach links. Orig.-Radierung. Sch. 115 Vb. (50.—)
Das schöne Selbstbildnis in einem ausgezeichneten kräftigen Abdruck auf Bütten. Bez. „M. Liebermann". — Selten!

629. Reitpferd. Orig.-Radierung. Sch. 129 IV. (15.—)
Sehr schöner Abdruck auf Japan. Bez. „M. Liebermann".

630. Promenade bei windigem Wettr. Orig. - Lithographie. Sch. 139 IIb. (30.—)
Schöner Abdruck auf Japan. Bez. „M. Liebermann". Mit Rahmen.

631. Jäger mit Hunden. Orig.-Radierung (Kaltnadel). Sch. 161 III. (50.—)
Prachtvoller Modelldruck auf Bütten. Bez. „Modelldruck M. L., Trainer mit Spaniels".

632. Porträt Geheimrat Bode. Orig.-Radierung. Sch. 170 VI. (20.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Kupferdruck. Bez. „M. Liebermann". — Gerahmt.

633. Kindervolksküche. Orig.-Lithographie. Sch. 202. (25.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „M. Liebermann". Mit Rahmen.

634. Gartenbank. Orig.-Radierung. Sch. 217 IIIb. (40.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „M. Liebermann". Mit Rahmen.

635. Selbstbildnis mit Mütze. Orig.-Lithographie. Fol. Nicht bei Schiefler. (15.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „M. Liebermann".

636. Kind mit Wärterin. Orig.-Radierung. Nicht bei Schiefler. (75.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Kupferdruck. Bez. „M. Liebermann". Mit Rahmen.

637. Reiter am Strande. F. A. Börner sc. Schabkunstblatt. Imp. (50.—)
Vorzüglicher, leicht beschädigter Abdruck, von beiden Künstlern signiert.

Maximilian Luce

638. Hochöfen. Farbige Orig.-Lithographie. Fol. (15.—)
Vorzüglicher Vorzugsdruck des „Pan" auf Japan. Bez. u. num. Luce, 23".

Alexandre Lunois

639. Bei der Toilette. Farbige Orig.-Lithographie. Fol. (15.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „Alex Lunois".

Edouard Manet
(1832—1883)

640. Atelierbesuch. 13,5 : 17 cm. Mit Nachlaßstempel. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** (80.—)

Henri Matisse

641. Les yeux noirs. Orig.-Lithographie. Gr.-Fol. (60.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Numm. 21/50.

Hans Meid

642. Der Abschied des Don Juan. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (25.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „Hans Meid 10". — Selten!

643. Waldbrücke mit Reitern. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (25.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten. Bez. „Hans Meid, 10". — Eines der besten Blätter aus dem Jahre 1910. Der Künstler erhielt derzeit auf Grund dieser Arbeiten den Preis der „Villa Romana, Florenz."

644. Othello. 9 Orig.-Radierungen in Umschlag. Fol. (150.—)
Die schöne Folge in ausgezeichneten Abdrucken. Jedes Blatt signiert.

645. Zwanzig Radierungen zur Bibel. 4 Mappen mit je 5 Blättern. Leipzig 1916/1926. Fol. (500.—)
Eines der bedeutendsten Werke des Künstlers in vorzüglichen Abdrukken. Jedes Blatt signiert. — Sehr selten.

646. Don Juan. 14 Orig.-Radierungenn und 1 Titelradirung in Mappe. Berlin 1912. Gr.-Fol. (400.—)
Die Vorzugsausgabe dieses bedeutenden Zyklus in ausgezeichneten Abdrucken auf Japan. Jedes Blatt bez. u. num. „Hans Meid VII".

647. Liebespaar mit Burgruine. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (25.—)
Ausgezeichneter Probedruck auf Bütten. Bez. „Hans Meid 1921, Probedruck".

648. Rondeelteich, Hamburg. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (20.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „Hans Meid 1922". Mit Rahmen.

649. Mädchen mit Hirschkuh. Orig.-Radierung. Fol. (18.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „Hans Meid 1921".

650. Ansicht von Höchst. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (25.—)
Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes auf Bütten. Bez. „3. Zustand Ansicht von Höchst, Hans Meid 1921".

651. Lagunenlandschaft. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (18.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „Hans Meid 1922".

652. Flußlandschaft mit Kahn. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (25.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „Hans Meid 1918". Mit Rahmen.

Ernest Meissonier
(1815—1891)

653. Le Sergent rapporteur. Orig.-Radierung. 12°. (15.—)
Reizvolles miniturartiges Blättchen in einem vorzüglichen Abdruck auf gewalztem China.

Adolph von Menzel
(1815—1905)

654. Köpfestudien. Orig.-Radierung. Bock 1139 VII. (15.—)

Charles Meryon
(1821—1868)

655. Le petit Pont. Orig.-Radierung. Delteil 24 V. (200.—)
Ausgezeichneter Abdruck des V. Zustandes (von VI) auf Bütten.

Jean François Millet
(1814—1875)

656. Les glaneuses. Orig.-Radierung. Delteil 12 II. (300.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten. Mit Rahmen.

657. La cardeuse. Orig.-Radierung. D. 15. (175.—)
Prachtvoller Abdruck von großer Tiefe auf Japan.

Paula Modersohn-Becker
(1876—1907)

658. Kinderköpfchen, Brust, enface. 18,5 : 20,5 cm. **Orig.-Rötelzeichnung.** (35.—)

659. Alte Frau mit Gans. Orig.-Radierung, wie die folgenden. Kl.-Qu.-Fol. (18.—)
Bei diesem Blatt wie bei den folgenden 4 Blättern handelt es sich um **vorzügliche frühe** Abdrucke auf Japan resp. Bütten. Sämtlich bez. „F. P. Modernsohn-Becker O. Modersohn".

660. Das Gänsemädchen. Fol. (20.—)

661. Kopf einer Bäuerin nach rechts in Landschaft. Kl.Qu.-Fol. (18.—)

662. Kinder unter Birke. Kl.-Fol. (18.—)

663. Sitzende alte Frau. Fol. (18.—)

Edvard Munch

664. Sonnenaufgang in den nordischen Schneebergen. 9 : 25,5 cm. **Orig.-Federzeichnung.** (120.—)

665. Herrenportrait. Orig.-Radierung. Schiefler 1b. (250.—)
Abzug in schwarzbraun. Bez. „Edv. Munch".

666. Portrait eines jungen Mädchens. Orig.-Radierung. Sch. 2b. (250.—)
Abdruck auf gelbl. Papier. Bez. „Edv. Munch".

667. Mädchen u. Tod. Orig.-Radierung. Sch. 3 IIa. (250.—)
Schöner früher Abzug mit der klaren u. deutlichen Rahmenleiste: Embryoköpfe etc. Bez.: „Edv. Munch". Selten.

668. Badende Mädchen. Orig.-Radierung. Sch. 14 III. (350.—)
Schöner klarer Abzug auf Japanbütten. Bez. „Edv. Munch".

669. Der Tag danach. Orig.-Radierung. Sch. 15d. (375.—)
Guter Abdruck in schwarzbraun auf gelbl. Papier. Bez. „Edv. Munch". Vergriffen.

670. Liebespaar am Strande. Orig.-Radierung. Sch. 18a. (450.—)
Prachtvoller früher Abdruck auf dickem Kupferdruck. Bez. „Edv. Munch". Sehr selten, da nur wenige Exemplare.

671. Das Weib in drei Stadien. Orig.-Radierung. Sch. 21bV. (350.—)
Schöner kräftiger Abdruck in schwarzbraun auf gelbl. Papier. Bez. „Edv. Munch". — Vergriffen.

672. Bildnis Dr. Ascher. Orig.-Radierung. Sch. 27 IIb. (250.—)
Vorzugsexemplar aus der Meier-Graefe-Mappe. Bez. „Edv. Munch".

673. Vampyr. Orig.-Lithographie u. Holzschnitt in Farben. Sch. 34 IIb. (450.—)
Prachtvoller Abdruck auf starkem Papier. Bez. „Edv. Munch". Vergriffen u. selten.

674. Die Gasse. (Carmen). Orig.-Lithographie. Sch. 36b. (350.—)
Abzug auf weißem Papier, auf Karton geklebt. — Bez. „E. Munch".

675. Die beiden Mädchen und das Gerippe. Orig.-Radierung. Sch. 44a. (250.—)
Brillanter früher Abzug in schwarzbraun, vor der Drukkeradresse Bez. „Edv. Munch, avant lettre". Selten.

676. Aktfigur. Mädchen sich ein Hemd anziehend. Orig.-Radierung. Sch. 45b. (275.—)
Schöner Abzug auf Japanbütten. Bez. „Edv. Munch".

677. Das Mädchen und das Herz. Orig.-Radierung. Sch. 48b.
Vorz. Abdruck auf Japan. Bez. „Edv. Munch". (250.—)

678. Eifersucht (groß). Orig.-Lithographie. Sch. 58. (375.—)
Schöner Abzug in grauem Ton auf dünnem Papier, kurz beschnitten u. auf dickeres Papier aufgelegt. Bez. „Edv. Munch". — Vergriffen u. Selten.

679. Das kranke Mädchen. Orig.-Lithographie. Sch. 59c. (1850.—)
Das gesuchte Hauptblatt des Künstlers in einem prachtvollen Abdruck in rötlichem Grundton mit grüngelblichem Ton. Bez. „Edv. Munch No. 12". Von allergrößter Seltenheit!

680. Angstgefühl. Orig.-Lithographie. Sch. 62. (350.—)
Schöner Abdruck (schwarz auf weiß). Bez. „Edv. Munch". — Völlig vergriffen u. selten.

681. Todeskampf. Orig.-Lithographie. Sch. 72. (450.—)
Prachtvoller alter Abdruck vor der Auflage, in schwarz. Bez. „E. Munch". In dieser Qualität höchst selten.

682. Bildnis Strindberg. Orig.-Lithographie. Sch. 77 IV. (300.—)
Schöner Abzug des Schiefler nicht bekannten 4. Zustandes ohne den Namen Strindberg. Der Stein ist verkleinert. — Auf dünnem Bütten. Bez. „Edv. Munch". Selten.

683. Der Kuß. Original-Holzschnitt. Sch. 102. Dritte Fassung ohne Hintergrundg. (350.—)
Sehr schöner tiefer Abdruck in schwarz auf gelblichem Bütten. Bez. „Edv. Munch". — Vergriffen u. selten.

684. Sinnbild der Kunst. (Als Entwurf für eine Titelzeichnung gedacht.) Orig.-Holzschnitt. Sch. 114. (300.—)
Eigener Sch. nicht bekannter Probedruck in schwarz. Sch. erwähnt nur die späteren zweifarbigen Drucke. Bez. „Edv. Munch". — Nur wenige Exemplare. Völlig vergriffen u. sehr selten.

685. Todeskuß. Orig.-Lithographie. Sch. 119. (350.--)
Vorz. Abdruck auf grauem Papier Bez. „Edv. Munch". — Selten.

686. Das Weib (Die Sphinx). Orig.-Lithographie. Sch. 122. (380.—)
Ausgez. Abdruck (No. 2) auf weißem Papier. Bez.: „E. Munch" — Größte Seltenheit.

687. Bekleidetes knieendes Mädchen. Orig.-Holzschnitt. Sch. 133a. (Nachtrag.) (325.—)
Vorzügl. Abdruck auf dünnem Bütten. Bez. „Edv. Munch". Vergriffen u. selten.

688. Abend(am Strand, Melancholie). Orig.-Holzschnitt. Sch. 144a. (400.—)
Schöner dunkelfarbiger Abdruck der Zeichnungsplatte auf gelblichem Papier. Bez. „Edv. Munch". In diesem Zustand selten.

689. Alte Frauen im Krankenhaus. Orig.-Radierung. Sch. 154. (150.—)
Ausgezeichneter tiefer Abdruck voll Grat, auf Bütten. Bez. „Edv. Munch".

690. Potsdamer Platz in Berlin. Orig.-Radierung. Sch. 156 II. (200.—)
Vorz. Abdruck mit Aquatintaüberarbeitung; auf gelbl. Japanbütten. Bez. „Edv. Munch".

691. Hopfenblüte. Das Innnere des Berliner Bierlokals (Die Hopfenblüte) Unter den Linden. Orig.-Radierung. Sch. 161. (175.—)
Schöner Abzug auf Japan. Bez. „Edv. Munch".

692. Italienerin. Mädchenkopf. Orig.-Radierung. Sch. 162. (300.—)
Vorzügl. Abdruck auf Japanbütten dieser seltenen Radierung. Bez. „Munch 1913".

693. Bei Nacht. Orig.-Radierung. Sch. 164. (250.—)
Schöner, kräftiger Abdruck auf gelblichem Papier. Bez. „Ed. Munch".

694. Strandlandschaft. Orig.-Radierung. Sch. 166. (125.—)
Kräftiger Abdruck auf Japanbütten. Bez. „Edv. Munch".

695. Alte Frau. Orig.-Radierung. Sch. 168. (225.—)
Vorz. Abdruck auf Japan. Bez. „Edv. Munch". Vergriffen u. u. selten.

696. Ibsen im Café des Grand-Hotel in Christiania. Orig.-Lithographie. Sch. 171. (450.—)
Prachtvoller Abdruck auf dünnem Bütten. Bez. „Edv. Munch". Völlig vergriffen u. äußerst selten.

697. Bildnis der Sängerin Martha Sandal. Ganze Figur. Orig.-Lithographie. Sch. 172. (375.—)
Schöner Abzug in rotbraun auf bräunlichem Papier. Bez. „Edv. Munch". — Selten u. vergriffen.

698. Weiblicher Halbakt. Orig.-Radierung. Sch. 214. (200.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck mit viel Grat. Bez. „Edv. Munch".

699. Sitzendes Mädchen. Orig.-Radierung. Sch. 216. (250.—)
Vorz. Abdruck in schwarz auf Japanbütten. Bez. „Sitzend Bordelmädchen — Edv. Munch". Selten.

700. Grausamkeit. Orig.-Radierung. Sch. 225. (80.—)
Ausgez. Abdruck auf gelbl. Papier. Bez. „Edv. Munch".

701. Mann und Weib sich küssend. Orig.-Holzschnitt in Farben. Sch. 230a. (360.—)
Prachtvoller Handdruck (Probe) des Künstlers in schwarz und rotbraun. — Vor den späteren Pressendrucken. — Bez. „Edv. Munch". — Selten, da nur wenige Exemplare.

702. Alter Fischer (Der Urmensch). Orig.-Holzschnitt. Sch. 237. (500.—)
Prachtvoller früher Handdruck in schwarz auf gelblichem Papier. Bez. „E. Munch". Große Seltenheit.

703. Portrait Schiefler. Orig.-Radierung. Sch. 238a. (250.—)
Einer der ersten Drucke von der unverstählen Platte (nur 3—4 Exemplare). Bez. „Schiefler, Edv. Munch". Völlig vergriffen u. äußerst selten.

704. Studien-Kopf. Orig.-Radierung. Sch. 241b. (125.—)
Schöner Abzug auf Japan. Bez. „Edv. Munch".

705. Mädchenbildnis (Tochter Br. C.) Orig.-Radierung. Sch. 248. (225.—)
Vorz. numerierter Abdruck auf Japanbütten. Bez. „Edv. Munch No. 4". Nur wenige Exemplare. — Völlig vergriffen u. selten.

706. Knabenbildnis Andreas Schwarz. Orig.-Radierung. Sch. 250 Ib. (150.—)
Schöner früher Abzug auf Japan vor der späteren Verkleinerung der Platten. Bez. „Edv. Munch". Nur wenige Exemplare. Selten!

707. Knabenbildnis Sohn Schwarz. Orig.-Lithographie. Sch. 251. (240.—)
Schöner früher Abzug in schwarz auf Bütten. Bez. „E. Munch". — Vergriffen u. selten.

708. Berliner Mädchen (Mädchen mit grünen Augen). Orig.-Lithographie. Sch. 253 Ib. (300.—)
Sehr schöner früher Abzug vor der Umrahmungslinie u. dem getönten Hintergrund. Kopf sepiabraun, Augen grün. — Bez. „Edv. Munch". Selten u. vergriffen.

709. Der Tod des Marat. Orig.-Lithographie. Sch. 258b I. (350.—)
Sehr schöner Probedruck in rot u. grün. Bez. „Edv. Munch — Berlin 1904-05". — Vergriffen u. selten.

710. Omega und das Schwein. (Aus „Alpha und Omega".) Orig.-Lithographie. Sch. 321. (150.—)
Schöner Abdruck auf weißem Papier. Bez. „Edv. Munch". Vergriffen.

711. Bildnis des Dichters Helge Rode. Orig.-Lithographie. Sch. 279c. (280.—)
Ausgez. Abdruck auf weißem Papier. Bez. „Edv. Munch". — Selten, Stein abgeschliffen.

712. Selbstbildnis mit Zigarette. Orig.-Lithographie. Sch. 282. (325.—)
Sehr schöner Abzug auf weißem Papier. Bez. „Edv. Munch". — Aeußerst selten. Es existieren nur wenige Exemplare, Stein abgeschliffen.

713. Trauernder Akt. Orig.-Lithographie. Sch. 285b. (200.—)
Prachtvoller früher Abzug auf Japan, vor der Auflage. — Bez. „Edv. Munch — Weinend, Klein". Sehr selten. Stein abgeschliffen.

714. Seehund u. Eisbär. Orig.-Lithographie. Sch. 300c. (150.—)
Schöner Abzug auf dickem Papier. Bez. „Edv. Munch". — Stein abgeschliffen. Selten.

715. Celline, ohne Hut. Orig.-Radierung. Sch. 357b. (175.—)
Besonders schöner u. kräftiger Abzug auf Japanbütten. Bez. „Edv. Munch". Vergriffen u. selten, da nur 20 Exemplare.

716. Mädchenbildnis. Orig.-Lithographie. Sch. 367. (250.—)
Schöner Abdruck auf weißem Papier. Bez. „Edv. Munch". — Selten u. vergriffen.

717. Dänische Dame. Orig.-Lithographie. Sch. 370. (275.—)
Ausgez. Abdruck auf Japanbütten. Bez. „Edv. Munch". Selten.

718. Mädchen und Jüngling auf dem Hühnerhof. Orig.-Lithographie. Sch. 372a. (275.—)
Sehr schöner Probedruck Nr. 2 vor der geringen Auflage, auf grauem Papier. Bez. „Edv. Munch—Tryck II". **Aeußerst selten!**

719. Zwei Menschen. (Im Gespräch). Orig.-Radierung. Sch. Sch. 398. (250.—)
Vorzügl. früher Abdruck voll Grat. Bez. „Edv. Munch — Im Gespräch".

720. Tannenwald im Schnee. Orig.-Holzschnitt. Sch. 417b. (275.—)
Schöner klarer Druck. Geringe Auflage. Bez. „Edv. Munch". Vergriffen u. selten.

721. Drei Köpfe. Orig.-Lithogr. Sch. 428. (200.—)
Vorzüglicher Druck in schwarz auf Japanbütten. Bez. „Edv. Munch". Nur wenige Exemplare. Sehr selten.

722. Der Baum. Orig.-Lithogr. Sch. 433. (150.—)
Ausgez. Abdruck auf Japanbütten. Bez. „Edv. Munch". **Nur wenige Exemplare.** Selten.

723. Zwei Löwenäffchen. Orig.-Lithographie. Sch. 436. (180.—)
Schöner Abzug auf Japanbütten. Bez. „Edv. Munch". Nur wenige Exemplare. Selten.

724. Knabenköpfchen. Orig.-Radierung. Sch. 445a. (200.—)
Sehr schöner Probedruck (Nr. II) mit viel Grat. — Auf Japan. — Bez. „Nr. II. Trykt Februar 1916 — Edv. Munch". **Sehr selten.**

725. Frauenbildnis (Frau R.). Original-Radierung. Sch. 446a. (225.—)
Vorzüglicher Probedruck (Pröve) vor der geringen Auflage. **Nur 2—3 Drucke.** Bez. „Edv. Munch". Sehr selten.

726. Der Löwenbändiger. Orig.-Lithographie. Sch. 456b. (350.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Bez. „Edv. Munch". — Stein abgeschliffen. **Vergriffen und selten.**

727. Der Tigerbändiger Sawade. Orig.-Lithographie. Sch. 457b. (350.—)
Vorzüglicher Abdruck. — Bez. „Edv. Munch". Stein abgeschliffen. Vergriffen u. selten.

728. Porträtkopf Richard Strauß. Orig.-Lithographie. Sch. 460. (275.—)
Probedruck (bez. als Forsykstryk Nr. 3, 10/3. 17). — Nur wenige Exemplare. Bez. „Edv. Munch". Selten.

729. Frauenkopf, en face. Orig.-Lithographie. Sch. 468. (250.—)
Kräftiger Abzug auf Bütten. Bez. „Edv. Munch".

730. Blatt mit drei Skizzen. (Zwei Mädchenköpfe Betty u. Gretel). Orig.-Lithographie. Sch. 470. (180.—)
Vorzüglicher Abdruck auf dickem Papier. Bez. „Edv. Munch". — Völlig vergriffen u. selten, da nur wenige Exempl.

731. Frauenbildnis mit schwarzen Schal. Orig.-Lithographie. Sch. 476. (280.—)
Ausgezeichneter früher Abzug auf Japanbütten. — Bez. „Edv. Munch — Krankenstudie". — Selten.

732. Brustbild einer jungen Frau (Frau Wedel). Orig.-Lithographie. Sch. 478. (250.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf dickem Papier. Bez. „Edv. Munch".

733. Bohème. Orig.-Lithographie. Sch. 479. (200.—)
Erster (numerierter) Abzug. Bez. „Edv. Munch. — Nr. 1". Selten.

734. Das Fußbad. Sitzende Frau mit angezogenem rechten Bein. Orig.-Lithographie. Sch. 482. (250.—)
Sehr schöner Abzug auf weißem Papier. Bez. „Edv. Munch". — Selten u. vergriffen. Im Ganzen nur ca. 20 Drucke.

735. Grabende Arbeiter. Orig.-Lithographie. Sch. 484b. (300.—)
Vorz. numerierter Abdruck (Nr. 3) dieses monumentalen Blattes. Bez. „Edv. Munch, Nr. 3". — Selten.

736. Familienscene. Zu „Ibsen Gespenster". Orig.-Lithographie. Sch. 486. (300.—)
Vorz. Abdruck auf weißem Papier. Bez. „Edv. Munch". Vergriffen.

737. Oswald (Ibsen: Gespenster). Orig.-Lithographie. Sch. 487. (300.—)
Vorz. Abdruck Nr. 7, auf dickem Papier. Bez. „Edv. Munch". — Vergriffen u. selten.

738. Liegender Halbakt (II). Orig.-Lithographie. Sch. 501. (350.—)
Ausgezeichneter Abdruck in grünem Ton. Bez. „Edv. Munch". — Selten u. vergriffen, da nur etwa 20 Exemplare.

739. Die letzte Stunde. Orig.-Holzschnitt. Sch. 491. (300.—)
Guter Abzug auf dickem, weißen Papier. Bez. „Edv. Munch". Selten.

740. Zwei Menschen. Orig.-Lithographie. Sch. 504. (450.—)
Prachtvoller Abdruck in Rötel. Bez. „Edv. Munch — Zwei Menschen (Litho)". Selten.

741. Lachendes Bauernmädchen. Orig.-Lithographie. Sch. 508a. (400.—)
Sehr schöner Probedruck vor der Auflage. Bez. „Edv. Munch — Lachend Mädchen". — Völlig vergriffen u. selten. Stein abgeschliffen.

742. Brigitte, groß. (Sphinx.) Brustbild eines jungen Mädchens fast von vorn gesehen. Orig.-Holzschnitt. — Nicht bei Sch. — Gr.-Fol. (380.—)
Prachtvoller früher Probedruck des ersten Plattenzustandes. Die Platte ist später stark verkleinert. — Bez. „Edv. Munch — Eigen Presse — Brigitte groß". — **Sehr selten, da nur 2—3 Drucke dieses Zustandes.**

743. Brigitte (Kopf). Orig.-Holzschnitt. Dieselbe Darstellung. Nicht bei Sch. (350.—)
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes. Die Platte ist am unterem Rande um ca. ein Drittel abgesägt. — Bez. „Edv. Munch". — Aeußerst selten, da ebenfalls nur wenige Drucke existieren.

744. Der Anatom. Brustbild. Orig.-Lithogr. Gr.-Folio. — Nicht bei Sch. (380.—)
Prachtvoller Abdruck dieses monumentalen Bildnisses. — Bez. „Edv. Munch". Vergriffen u. selten.

745. Gustav Schiefler. — Verzeichnis des Graphischen Werks Edvard Munch bis 1906. Berlin 1907. (40.—)
Numerierte Vorzugsausgabe mit 2 Orig.-Radierungen von Munch.

Heinrich Nauen

746. Parklandschaft. — Herrenbildnis mit aufgestützter Hand. — Männerkopf, enface. Orig.-Radierungen. Gr.-Fol. 3 Blatt. **(40.—)**
Vorzügliche Abdrucke auf Bütten. Sämtlich bez. „H. Nauen".

Franz Nölken
(1884—1918)

747. Liegender weibl. Akt mit gespreizten Beinen. 21 : 25,5 cm. **Orig.-Aquarell.** (40.—)
Charakteristische Arbeit. Bez. „Nölken 1914".

748. Max Reger I, aufrechtes Brustbild mit Brille nach rechts. Robinow 16 III. Orig.-Radierung, wie die folgenden. (20.—)
Bei diesem Blatt, wie bei den folgenden 4 Radierungen handelt es sich um vorzügliche signierte Abdrucke auf Kupferdruckpapier.

749. Max Reger VI, Kopfbild mit Brille, etwas nach links. R. 21 III. (18.—)

750. Dr. Richard Robinow. Brustbild. R. 35 IIb (18.—)

751. Max Reger IX, Brustbild mit Brille, nach rechts, schreibend. R. 70 II. (20.—)

752. Max Reger XI, Kopfbild ohne Brille. R. 72 III. (25.—)

Ernst Oppler
(1867—1930)

753. Die Tänzerin Anna Pawlowa, stehend, im „Sterbenden Schwan". 33 : 24 cm. **Orig.-Pastell.** (250.—)
Eine der reizvollsten Darstellungen der berühmten Tänzerin. Bez. „E. Oppler". — Unter Passepartout in Goldrahmen.

754. Rosamunde II., Schubert. (Gertrud Falke). Orig.-Radierung. Fol. (15.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Nur 30 Exemplare. Bez. „E. Oppler XXVI—XXX".

755. Fantasie impromptu, Chopin (Gertrud Falke). Orig.-Radierung. Fol. (15.—)
Desgleichen, desgleichen. Bez. „E. Oppler XXVI—XXX".

756. Rosamunde III, Schubert. (Gertrud Falke). Orig.-Radierung. Fol. (15.—)
Desgleichen, desgleichen. Bez. „E. Oppler XXVI—XXX".

757. Capriccio, Arensky. (Gertrud Falke). Orig.-Radierung. Fol. (15.—)
Desgleichen, desgleichen. Bez. „E. Oppler XXVI—XXX".

758. Mazurka, Chopin. (Gertrud Falke). Orig.-Radierung. Fol. (12.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „E. Oppler".

759. Deutscher Tanz, Beethoven. (Gertrud Falke). (12.—)
Desgleichen. Bez. „E. Oppler".

760. Karsavina in „Puppe". Orig.-Radierung. Fol. (35.—)
Schöner Abdruck auf Japan. Bez. „E. Oppler". Mit Rahmen.

761. Anna Pawlowa. — Sterbender Schwan. Orig.-Radierung. Gr.-Qu.-Fol. (60.—)
V o r z ü g l i c h e r A b d r u c k a u f J a p a n. Bez. „Ernst Oppler". Mit Rahmen.

762. Karsavina (Polka). Orig.-Radierung. Fol. (30.—)
Ausgezeichneter Probedruck auf Japan. Bez. „Probe Ernst Oppler". Mit Rahmen.

763. Tennisspiel. Orig.-Radierung. Kl.-Qu.-Fol. (20.—)
Bütten. Bez. „E. Oppler". Mit Rahmen.

764. Landungssteg am Wannsee. Orig.-Radierung. Qu. 8°. (8.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „E. Oppler".

Emil Orlik

765. Frauen bei der Feldarbeit. Orig.-Radierung. Kl.-Qu.-Fol. (12.—)
Vorzüglicher Abdruck dieser frühen Arbeit des Künstlers auf Japan. Bez. „E. Orlik 96".

766. Porträt Slevogt. Orig.-Radierung. 8°. (15.—)
A u s g e z e i c h n e t e r A b d r u c k a u f J a p a n. Bez. „Orlik". Nur 30 Exemplare. Druck No. XI/XXX.

767. Morgenstimmung. Orig.-Radierung. Fol. (15.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „Orlik".

Paul Paeschke

768. Auf der Alster. Orig.-Radierung. Kl.-Qu.-Fol. (14.—)
Bütten. Bez. „letzt. Zustd. Paul Paeschke". Mit Rahmen.

769. Schwäne an der Außenalster. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (9.—)
Bütten. Bez. „Paul Paeschke, letzt. Zustand". Mit Rahmen.

Joseph Pennell
(1858—1926)

770. Entrance to Henry VII. Chapel. Orig.-Radierung. Fol. (180.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf dünnem Bütten. Bez. „Pennell".

771. The Ladies Walk, Belguim. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (125.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten. Bez. „Pennell".

772. Bridge of Alcantara. Orig.-Radierung. Fol. (150.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten. Bez. „Pennell".

Pablo Picasso

773. Salome. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (60.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten.

Camille Pissarro
(1831—1903)

774. Vachère au Bord de l'Eau. Orig.-Radierung. Delteil 93 VIII.
Schöner Abdruck auf Bütten. (65.—)

775. Paysans portant du foin. Orig.-Radierung. D. 126 VII.
Desgleichen. (65.—)

Oscar Pletsch
(1830—1888)

776. Illustration zu „Allerlei Händchen". 11 : 7,3 cm. **Orig.-Zeichnung.** (50.—)

J. F. Raffaëlli
(1850—1921)

777. Terrain perdu. Farbige Orig.-Radierung. Delteil 16 II. (25.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „Ep. No. 9. J. F. Rafaëlli".

Richard Ranft

778. Seinelandschaft. Farbige Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (40.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten. Mit Rahmen.

Christian Rohlfs

779. Fingerhut und Mohn. 64 : 48 cm. **Orig.-Aquarell.** (400.—)
Sehr bedeutende charakteristische Arbeit, ca. 1910. Monogrammiert.

780. Mohn. 42 : 29 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „C. R.". Auf der Rückseite Sonnenblumen. (100.—)

Félicien Rops
(1833—18398)

781. La Buveuse d'Absinthe. Orig.-Lithographie. Mascha 227. (35.—)
Vorzüglicher Abdruck auf gelbl. Papier. Ohne die Inschrift „A mon ami Scarrons". Bez. „F. Rops".

Pierre Etienne Theodore Rousseau
(1812—1867)

782. La Pleine de la Plante à Biau. Orig.-Glasradierung. Delteil 6. (30.—)
Schöner Abdruck auf gelblichem Papier.

Ferdinand Schmutzer
(1870—1930)

783. Unterhaltung. Orig.-Radierung. Fol. (20.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „F. Schmutzer".

P. A. Seehaus

784. Küstenlandschaft. — Brücke 1917. — Küstenwächter. — Hafeneinfahrt. Orig.-Radierungen. Kl.-Fol. 4 Blatt. — Sämtlich signiert. (20.—)

Renée Sintenis

785. Zwei Hunde. Orig.-Radierung. Fol. (25.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „R. Sintenis".
786. Spielende Hunde. Orig.-Radierung. Fol. (25.—)
Desgleichen. Bez. „R. Sintenis".
787. Antilope. Orig.-Radierung. Fol. (25.—)
Desgleichen. Bez. „R. Sintenis".
788. Rehe. Orig.-Radierung. Fol. (25.—)
Desgleichen. Bez. „R. Sintenis".
789. Seelöwe. Orig.-Radierung. Fol. (25.—)
Desgleichen. Bez. „R. Sintenis".

Frank Short

790. Moonrise, Ramsgate. Orig.-Radierung. (Schabkunst.) Qu.-Fol. (30.—)
Prachtvoller Abdruck auf gewalztem China. Bez. „Frank Short".

Max Slevogt

791. Selbstbildnis mit Zigarre, radierend. Orig.-Radierung. Fol. (55.—)
Prachtvolles Selbstporträt in einem ausgezeichneten Abdruck auf Bütten. Bez. „Slevogt". Sehr selten!
792. Selbstbildnis 1923. Orig.-Radierung. Fol. (25.—)
Sehr schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „Slevogt".
793. Don Quichotte. Orig.-Radierung. Fol. (30.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „Slevogt".
794. Christus und die Händler. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (25.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „Slevogt". Selten!

795. Rennskizzen. 6 Orig.-Lithographien in Umschlag. Fol. (50.—)
Vorzüglicher Abdruck auf dünnem Bütten. Sämtlich signiert.
796. Verwundeter Hauptmann (aus Götz von Berlichingen). Orig.-Lithographie. Kl.Qu.-Fol. (25.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten. Bez. „Slevogt".
797. Hektors Abschied. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (20.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „Slevogt".
798. Achill im Strome. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (30.—)
Bei diesem wie den folgenden 8 Blättern handelt es sich um ausgezeichnete Abdrucke auf gelblichem Papier. Sämtlich bez. „Slevogt".
799. Triumph des Achill. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (30.—)
800. Die Troer bei den Schiffen der Archaier. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (30.—)
801. Achill an der Leiche des Patroklus. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (30.—)
802. Hektor entgeht Achill. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (30.—)
803. Bestattung des Patroklus. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (30.--)
804. Achill wütet im Skamander. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (30.—)
805. Achill schreckt die Troer. Orig.-Lithographie. Qu.-Fol. (30.—)
806. Achill im Strome. Orig.-Lithographie. Fol. (30.—)

Karl Spitzweg
(1808—1885)

807. Ingoldstadt, Kreuzthor. Orig-Handzeichnung. 27½ : 21 cm. (35.—)
Sehr schöne Architekturzeichnung. Bez. „Ingolstadt, Kreuzthor d. 1. Sept. 38". Mit Nachlaßstempel.
808. Marktplatz. Orig.-Handzeichnung. 29 : 41½ cm. (45.—)
Desgleichen. Mit Nachlaßstempel.

Karl Stauffer-Bern
(1857—1891)

809. Bildnis Luise Stauffer, die Mutter des Künstlers. Orig.-Radierung. Lehrs 28 IV. (95.—)
Prachtvoller Abdruck auf Bütten vor den späteren Drucken mit der Blindzahl 2.
810. Gustav Freytag. Orig.-Radierung. L. 30 II. (60.—)
Ausgezeichneter alter Abdruck auf Bütten

Charles Storm van's Gravesande
(1841—1925)

811. Nordsee bei Scheveningen. Orig.-Radierung. Gr.-Qu.-Fol. Opus 434 I. (75.—)
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes auf Japan. Bez. „Ch. Storm van's Gravesande".

812. Hamburger Hafen. Orig.-Lithographie. Gr.-Qu.-Fol. (65.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bez. „Ch. Storm van's Gravesande".

William Strang
(1859—1921)

813. Death and the Ploughman's Wife. 12 Orig.-Radierungen in Mappe. Fol. (300.—)
Die schöne Radierfolge in prachtvollen Abdrucken auf Bütten. — Selten!

Hermann Struck

814. Alter Mann mit weißem Bart. Orig.-Radg. Gr.-Fol. (30.—)
Vorzüglicher kräftiger Abdruck dieser frühen Arbeit auf Japan. Bez. „Hermann Struck".

815. Talmudstudium. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (25.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten. Bez. „Hermann Struck".

Franz von Stuck
(1863—1928)

816. Lucifer. Orig.-Radierung. Fol. (25.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Bütten. Bez. „Franz Stuck".

Hans Thoma
(1839—1924)

817. Reiter in hügeliger Landschaft. 19,5 : 25 cm. **Orig.-Zeichnung, Feder und Tusche.** — Bez. „Hans Thoma". (250.—)

818. Sonnenblumenmädchen. Orig.-Rad. Beringer 10 II. (30.—)
Prachtvoller früher Abdruck auf grünem Papier. Bez. „Hans Thoma". Mit Rahmen.

819. Sägemühle (Falkau). Orig.-Rad. 26 II (von III). (30.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Japan. Bez. „Hans Thoma".

820. Bogenschützen I. Orig.-Radierung. B. 33. (20.—)
Vorzüglicher früher Abdruck auf Bütten. Bez. „Hans Thoma".

821. Schlafender Knabe. Orig.-Rad. B. 39 II (von IV). (20.—)
Vorzüglicher früher Abdruck auf Japan. Bez. „Hans Thoma".

822. Schwarzwaldhof (Vordach). Orig.-Rad. B. 42 II. (40.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Bez. „Hans Thoma". Mit Rahmen.

823. Schwalbenflug. Orig.-Radierung. B. 47 III. (30.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „Hans Thoma". Mit Rahmen.

824. Bernauer Alb (Rechenbach). Orig.-Rad. B. 115 III. (22.—)
Sehr schöner Abdruck auf Japan. Bez. „Hans Thoma".

825. Der verlassene Kahn. Orig.-Radierung. B. 121. (20.—)
Schöner Abdruck auf Japan. Bez. „Hans Thoma". Mit Rahmen.

826. Die junge Donau. Orig.-Radierung. B. 135 II. (18.—)
Schöner weicher Abdruck auf Japan. Bez. „Hans Thoma". Mit Rahmen.

827. Deutsche Flora. Orig.-Radierung. B. 171 III. (25.—)
Schöner Abdruck auf Japan. Bez. „Hans Thoma". Mit Rahmen.

828. Flora und ihre Kinder. Orig.-Radierung. B. 172 III. (15.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „Hans Thoma". Mit Rahmen.

829. Karlsruher Landschaft II. Orig.-Radierung. B. 185 II. (25.—)
Sehr schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „Hans Thoma". Mit Rahmen.

830. Junitag (Marxzell). Orig.-Radierung. B. 186 II. (20.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Bez. „Hans Thoma". Mit Rahmen.

831. Bergsee. Orig.-Radierung. B. 222 III. (12.—)
Guter Abdruck auf Bütten. Bez. „Hans Thoma". Mit Rahmen.

832. Der Dorfgeiger. Orig.-Lithographie. B. 38. (30.—)
Schöner alter Abdruck auf Bütten. Bez. „Hans Thoma". Mit Rahmen.

833. St. Anton bei Partenkirchen. Orig.-Lithogr. B. 62. (30.—)
Vorzüglicher alter Abdruck auf dickem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

834. Kind mit Kirschen. Orig.-Algraphie. B. 79. (12.—)
Ausgezeichneter Probedruck auf Bütten. Bez. „Hans Thoma, Druckprobe".

835. Fliegender Merkur. Orig.-Algraphie. B. 92. (15.—)
Schöner alter Abdruck auf geblichem Papier.

836. Mondscheingeiger. Orig.-Algraphie. B. 99. (40.—)
Ausgezeichneter alter Abdruck auf dickem Bütten. Bez. „Hans Thoma". Sehr selten!

837. Porträt Dr. Eiser. Orig.-Algraphie. B. 108. (30.—)
Ausgezeichneter alter Abdruck auf dickem Bütten.

838. Frühling am Main. Getönte Orig.-Algraphie. B. 111. (20.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck auf dickem Bütten. Bez. „Hans Thoma".

839. Blumenpflückerin. Getönte Orig.-Algraphie. B. 113. (20.—)
Desgleichen.

840. Februar — April — Mai — Juni — Juli — August — September — Oktober — November. 9 Getönte Orig.-Algraphien aus dem „Immerwährenden Bilderkalender I. Teil". B. 303. 305, 306, 307, 308, 309, 310. 311, 312. (90.—)
Vorzügliche Abdrucke auf dickem Bütten. — Selten, da lt. Beringer nur in wenigen Exemplaren gedruckt.

841. Sonne — Mond — Merkur — Venus — Jupiter — Saturn — Chronos. 7 Orig.-Algraphien aus dem „Immerwährenden Kalender II. Teil". B. 315, 316, 317, 318, 320, 321 u. 324. (70.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

Henri de Toulouse-Lautrec
(1864—1901)

842. Femme au Tub. Farb. Orig.-Lithogr. Delteil 183. (350.—)
Prachtvoller Abdruck auf weißem Papier.

843. Femme qui se lave. Orig.-Lithographie. D. 184. (350.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf weißem Papier.

Friedrich Traulsen

844. Fischerboote im Hafen. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (18.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Bez. „Fried Traulsen". Mit Rahmen.

Joseph Uhl

845. Peter. — Kinderporträt. — 2 Blatt. Orig.-Radierungen. Fol. (15.—)
Sehr schöne Abdrucke auf Japan. Bez. „Joseph Uhl".

Lesser Ury
(1862—1932)

846. Akt. Orig.-Radierung. Fol. (15.—)
Schöner kräftiger Abdruck auf Bütten. Bez. „Lesser Ury".

847. Im Regen. Orig.-Radierung. Fol. (18.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten. Bez. „L. Ury".

848. Sitzender Akt. Orig.-Radierung. Fol. (8.—)
Bütten. Bez. „L. Ury".

849. Dame im Café. Orig.-Radierung. Fol. (18.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Nur 10 Exemplare. Bez. „L. Ury III/X."

850. Dorf. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (15.—)
Bütten. Bez. „L. Ury".

851. Alte Frau. Orig.-Radierung. Kl.-Fol. (8.—)
Bütten. Bez. „L. Ury".

852. Frau, Wasser schöpfend. Orig.-Radierung. Fol. (18.—)
Wundervoller tiefer Probedruck auf Japan. Bez. „L. Ury, Probedruck".

853. Harkende Frau. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (12.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „L. Ury".

854. Schaufelnder Mann. Orig.-Radierung. Kl.-Fol. (14.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Bez. „L. Ury".

855. Am Bach. Orig.-Lithographie. Fol. (10.—)
Schöner Abdruck auf Bütten. Bez. „L. Ury 1919".

856. Landschaft mit Baumstämmen. Orig.-Rad. Fol. (12.—)
Kräftiger Abdruck auf Bütten. Bez. „L. Ury".

Jan Veth

857. Bildnis Jozef Israels. Orig.-Lithographie. Fol. (12.—)
Vorzüglicher Vorzugsdruck des „Pan" auf Japan. Bez. u. num. „Jan Veth 23".

Heinrich Vogeler

858. Der Barkenhof. Orig.-Radierung. Qu.-Fol. (20.—)
Japan. Bez. „H. Vogeler". Mit Rahmen.

859. Sieben Raben. Orig.-Radierung. Kl.-Qu.-Fol. (15.—)
Japan. Bez. „H. Vogeler". Mit Rahmen.

860. Junge Mutter. Orig.-Radierung. Gr.-Fol. (25.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Japan. Bez. „H. Vogeler". Mit Rahmen.

Hermann Webster

861. Old Market, Marseille. Orig.-Rad. Fol. (40.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten. Bez. „Hermann Webster".

Albert Welti
(1862—1912)

862. Walkürenritt. Orig.-Radierung. Wartmann 11 VIb (von VII). (50.—)
Ausgezeichneter Abdruck in schwarzem Ton auf Japan. Bez. „A. Welti". — Gerahmt.

James Mc Neill Whistler
(1834—1903)

863. The music room. Orig.-Radierung. Wedmore 26. (95.—)
Prachtvoller Abdruck von großer Tiefe auf Japan.
864. En Plein Soleil. Orig.-Radierung. Kennedy 15 II. (250.—)
Sehr schöner Abdruck dieses reizvollen Blattes auf Bütten.

Heinrich Wolff

865. Kopf eines bärtigen alten Herrn. Orig.-Rad. Kl.-Fol. (12.—)
Vorzüglicher Abdruck von der unverstählten Platte auf Bütten. Bez. „H. Wolff".

Anders Zorn
(1860—1920)

866. Demoiselle d'honneur. Orig.-Rad. Asplund 192. (275.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten. Bez. „Zorn".

867. Bärsärk. Orig.-Radierung. Aspl. 261. (280.—)
Schöner Abdruck auf breitem Bütten. Bez. „Zorn".

868. Kronprinzessin Margarethe von Schweden. Orig.-Radierung. Aspl. 264. (275.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf breitem Bütten. Bez. „Zorn".

869. Sängpallen. Orig.-Radierung. Aspl. 266. (300.—)
Schöner kräftiger Abdruck auf Bütten. Bez. „Zorn".

870. The Balance. Orig.-Radierung. Aspl. 287. (250.—)
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten. Bez. „Zorn".

Wir übernehmen zur Versteigerung

Gemälde, und graphische Original-Werke alter und moderner Meister; alte und moderne Bücher, sowie Hamburgensien in ganzen Sammlungen und Einzelbeiträgen

Galerie Commeter

Hamburg 1, Hermannstraße 37
Ecke Bergstraße

